



Департамент культуры Администрации города Тюмени  
Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени  
«Централизованная городская библиотечная система»

XI городской конкурс литературного творчества  
*«Тришинские проталины»*

Сборник лучших работ



Тюмень

2023



Департамент культуры Администрации города Тюмени  
Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени  
«Централизованная городская библиотечная система»

XI городской конкурс литературного творчества  
«Тришинские проталины»

Сборник лучших работ



Тюмень  
2023

**ББК 83,3(2Рос=Рус)6**

**X 11**

**XI городской конкурс литературного творчества «Гришинские проталины» : Сборник лучших работ / Департамент культуры Администрации города Тюмени, Муниципальное автономное учреждение культуры города Тюмени «Централизованная городская библиотечная система». – Тюмень : [б.и.]. 2023. – 76 с., ил.**

В настоящий сборник вошли лучшие работы участников XI городского конкурса литературного творчества «Гришинские проталины».

Более десяти лет «Гришинские проталины» не только предоставляют уникальную возможность детям и подросткам продемонстрировать свой литературный дар, но и – сравнить своё творчество с мастерством своих сверстников, познакомиться с известными деятелями культуры города Тюмени, обрести своих первых читателей и поклонников.

В 2023 году молодые авторы, от 10 до 18 лет, принимали участие в номинациях «Проза», «Поэзия» и «Портрет земляка».

В сборнике представлены произведения разных жанров: поэзия, рассказы, сказки, эссе и очерк, отрывок из пьесы и журналистика. Прозаические работы публикуются с небольшими сокращениями.

## Содержание

### Номинация «Проза»

#### 10-12 лет

<i>Бондарев Арсений</i> <b>Ингаир и Тахтаир</b> .....	4
<i>Третьякова Настя</i> <b>Приключения манула Тоши, или В поисках Друга</b> .....	6
<i>Володина Анастасия</i> <b>Боб и Боб Кунфу</b> .....	9
<i>Зырянова Эвелина</i> <b>Спасение лягушонка</b> .....	12

#### 13-15 лет

<i>Дизер София</i> <b>Лодка</b> .....	14
<i>Кожевникова Дарья</i> <b>Чтобы помнили</b> .....	19
<i>Панько Ева</i> <b>«Лучше сто раз услышать, чем один раз увидеть...»</b> .....	21
<i>Гостева Анна</i> <b>Летнее приключение</b> .....	23
<i>Бочкарева Нина</i> <b>Тридцать первое августа</b> .....	27

#### 16-18 лет

<i>Прохоренко Ульяна</i> <b>Благостный свет</b> .....	29
<i>Силина Александра</i> <b>Счастье</b> .....	31
<i>Зуева Ульяна</i> <b>Как я влюбилась</b> .....	35
<i>Шешукова Виктория</i> <b>Война началась в субботу</b> .....	37
<i>Десяткина Дарья</i> <b>В каждом из нас есть свой букет незабудок</b> .....	40

### Номинация «Поэзия»

#### 10-12 лет

<i>Соловьева Злата</i> <b>Детство</b> .....	42
<i>Салахутдинова Софья</i> <b>Про чувство</b> .....	43
<i>Кугаевская Милана</i> <b>Букет</b> .....	44

#### 13-15 лет

<i>Швера Мария</i> <b>Ложь</b> .....	45
<i>Синько Доминика</i> <b>Кладбище разбитых самолетов</b> ....	46
<i>Краснопёрова Ксения</i> <b>Каникулы</b> .....	47

#### 16-18 лет

<i>Кочурин Слава</i> <b>Фонарь</b> .....	48
<i>Кутрунов Владимир</i> <b>Булка</b> .....	49

### Номинация «Портрет земляка»

#### 10-12 лет

<i>Высоцкий Владимир</i> <b>Нужно учиться любви и добру</b> ....	50
<i>Простякова Светлана</i> <b>Лесник</b> .....	53
<i>Иванова Арина</i> <b>Человек большой души и непростой судьбы – Ю.А. Гуляев</b> .....	55
<i>Коневич Варвара</i> <b>Портрет земляка</b> .....	59

#### 13-15 лет

<i>Фаткуллова Анжела</i> <b>Я гляжу на вас из детства</b> .....	60
<i>Керимов Алексей</i> <b>Рассказ о моём прадеде, замечательном человеке, учителя Алексее Ивановиче Пяльченкове</b> ...64	
<i>Куприн Виктор</i> <b>Спаси себя сам, и вокруг тебя спасутся тысячи. Серафим Саровский</b> .....	66

#### 16-18 лет

<i>Харатян Нелли</i> <b>Город моего сердца</b> .....	70
<i>Клецко Юлия</i> <b>Разговор на скамейке у подъезда</b> .....	72
<i>Назарова Екатерина</i> <b>Портрет земляка</b> .....	74



*Бондарев Арсений*

## *Ингаир и Тахтаир*

*Сказка*

Жил в давние времена в Сибирском ханстве охотник по имени Тахтаир. Силен был, как медведь, – настоящий батыр!<sup>1</sup> И собой хорош, и на охоте удачлив – метко бил соболя прямо в глаз. Все девушки родных юрт мечтали выйти замуж за удалого Тахтаира. Да вот влюбился он в красавицу из дальнего селения, звали её Ингаир.

Очи черные у Ингаир как звезды горят, косы тяжелые до земли падают. А идет, словно облако ранним утром по небу плывет! Вот какая она была красавица. И Тахтаир ей понравился, только боялась девушка, что не отдаст её родня за охотника из других юрт.

«Не бойся, милая, я за тебя щедрый выкуп дам, братья твои согласятся!» – сказал Тахтаир. Собрал он невиданный калым – выкуп за невесту. Сто соболей, пушистых и искрящихся, как глубокий снег. И отправился свататься. Но отказались братья Ингаир калым брать, хотели они видеть сестру знатной женщиной, за самого хана мечтали отдать.

Что делать? Решил Тахтаир украсть свою невесту. Прискакал глубокой ночью к селению, вышла Ингаир ему навстречу. Посадил Тахтаир девушку впереди себя на седло, и поехали они. Долго скачут, перед рассветом услышали, что погоня за ними. Хороший конь был у Тахтаира, но догнали его братья девушки. Коня отобрали, самого побили и в тайге бросили. А Ингаир обратно с собой увезли.

Бредет батыр еле-еле по лесу, о каждый корень спотыкается. Вдруг видит: землянка обустроена, а на пороге крохотная старушка сидит. Обратился юноша к старушке вежливо, спросил: «Как ты оказалась здесь, апа?<sup>2</sup> Почему одна в лесу живешь?»

«Я – знахарка, травница, – отвечала старушка. – А ты кто таков и откуда идешь?»

---

<sup>1</sup> *Батыр* – на тюркском языке богатырь, силач

<sup>2</sup> *Апа* – уважительное обращение к старшей по возрасту женщине у татар

Рассказал Тахтаир старушке о своей беде. А она его уму-разуму научила, мудрый совет дала. Велела старушка юноше наняться на год в батраки к богатому баю. А за работу попросить голубого жеребенка из байского табуна. Тогда будет у батыра конь, которого никто не догонит.

Подивился Тахтаир такому совету, но перечить не посмел. Вернулся в родные юрты и тут же отправился наниматься в батраки к баю. Целый год пообещал работать изо всех сил, только бы отдал ему бай голубого жеребенка.

Посмеялся жадный бай над наивным юношей. Известное дело, голубых лошадей не бывает. Подумал богач, что бесплатно будет у него Тахтаир трудиться. Но год пролетел быстро, и как раз накануне расчета родила в табуне кобыла жеребчика невиданной масти, серо-голубого, словно крыло сойки. Уговор дороже денег: пришлось баю отдать жеребенка.

Три года растил Тахтаир себе коня. Сначала молоком выкармливал, потом лучшие травы в лугах косил. Вырос голубой конь сильным и быстрым – быстрее ветра. Тогда отправился юноша снова к своей невесте. Ингаир братья еще замуж не выдали, – все сватов от хана ждали.

Сели они на голубого коня и помчались к юртам Тахтаира. Голубой конь болота одним махом перескакивает, реки перешагивает, а ручьев и вовсе не замечает. Не смогли братья Ингаир догнать беглецов.

Привез Тахтаир невесту к себе домой, сыграли они свадьбу. Родилась у них дочка, лицом подобная луне, и сынок – ясный месяц. Да только братья Ингаир затаили обиду, не смирились с замужеством сестры. Однажды ушел Тахтаир далеко в тайгу на охоту, а родня Ингаир выкрала и домой повезла. Вернулся Тахтаир из леса, узнал о пропаже жены. Тут же вскочил на своего голубого коня и поскакал в погоню.

Волшебный конь мчится по верхушкам леса, искры от копыт разлетаются. Вдруг преградила дорогу узкая, быстрая река. Взвился на дыбы конь – не захотел через реку перепрыгивать. Удивился Тахтаир, что такое с его конем приключилось. Тут видит – на берегу реки сидят братья его жены. Кинулся к ним богатырь, стал спрашивать, куда его жену, Ингаир, дели.

«Нет больше Ингаир, – отвечали братья. – Не хотела она с нами ехать, все билась в отчаянье, а потом бросилась с коня оземь и обернулась быстрой рекой».

Долго сидел Тахтаир на берегу реки. Сгорбился весь от горя. И сам не заметил, как стал могучей горой. И сейчас есть в окрестностях Тобольска река Ингаир и сопка Тахтаир. А голубой конь до сих пор где-то пасётся. Иногда встречают его жители окрестных сел, но встретить голубого коня считается у сибирских татар к несчастью.

*Третьякова Настя*

# *Приключения манула Тоши, или В поисках Друга*

*Сказка*

Жил-был манул Тоша. Его жилище находилось в Бурятии, в парке. Манул любил национальное блюдо Бурятии – буузы. Очень любил!

Только вот грустно было Тоше. Жил он один в своём тёплом домике.

Однажды он решил: «Не могу же я вечно сидеть тут один! Пойду на поиски друга!». Тошка собрался и в путь. Был он упрям как ослик.

Когда отважный манул вышел из уютного и привычного ему парка, он попал в город. Неизведанный и шумный. Где было большое количество людей и машин. Где было не уютно и стоял невероятный гул. Тошка попытался пробраться через эту толпу, но его окружила кучка детей шести-семи лет.



Они были словно разноцветные огоньки – такие радостные, яркие и весёлые.

Ребята начали визжать, умиляться, дёргать Тошку за уши и хвостик. Манул же смотрел на них сурово и немного испуганно. К счастью для него, какая-то женщина позвала детей, и они начали расходиться. На этот раз он шёл осторожнее.

Наш герой находился недалеко от озера Байкал. Вскоре отважный зверёк дошёл до берега. Он захотел перейти озеро. Попробовал зайти в воду, но сразу же вышел. Вода была прохладная и непривычная для него. Как же перейти целое озеро? Зверёк огляделся и увидел, как люди заходят на корабль. Он устремился к трапу.

Когда бесстрашный зверёк подошёл к кораблю, то увидел много людей. Да, было страшно, но ему надо непременно попасть туда. Манул тихо и незаметно прокрался на палубу, спрятался где-то в уголке и стал смотреть на озеро, ждать. Чего ждать он сам и не знал, так как ни разу не плавал.

В долгом времени или же скоро корабль загудел. Зверёк очень удивился. Начал смотреть по сторонам, встал на лапки. Что же это такое? Тошка смотрел, смотрел и вскоре привык. Людей стало меньше, все разошлись по каютам. А манул так и сидел там, в уголке, глядя на воду. Казалось бы, что зверёк уже ко всему привык, но не тут-то было. Он сидел спокойно, пока не услышал странные звуки. Это была чайка. Она искала себе пищу и тут увидела Тошку. Её привлекли его блестящие глазки. Чайка, закричав сильнее и громче, подлетела к манулу. Зверёк испугался. Вовсе забыл, что манулы не убегают, а прячутся. Он бежал изо всех сил. Чайка тоже не отставала, гоготала и летела за Тошкой. Забавное зрелище, когда чайка гонится за удирающим от неё манулом, не так ли?

Наконец, Тоше удалось спрятаться в каюту. Чайка оставила его и улетела. Сначала зверёк не понимал, где он, и долго осматривался. Потом все же привык к этому месту, ему оно показалось даже интересным. В каюте было тепло, уютно и мягко. Манул прилёг, обдумывая то, что с ним случилось и не заметил, как уснул.

Прошло немало времени. Тошка захотел есть. Он встал с кровати и стал перебирать короткими лапками по ступенькам. Еле-еле забрался отважный Тоша по лестнице и выбрался на палубу. Он увидел, что на століке лежит колбаска. Она так и манила голодного зверька аппетитным запахом. Тошка попытался запрыгнуть на стол, но не удалось. Стол был велик, но его это не остановило. Голод сильнее. Тоша прыгнул на стул, затем на стол, вот колбаса уже близко. Он вцепился острыми зубками



в копченую колбасу. Такой еды он и в жизни не пробовал. Укусил раз, затем ещё один, так не заметил, как съел всю колбасу. Наконец-то Тошка был сыт. Он с удовольствием облизнулся.

Тоша заметил, как корабль уже был совсем близко к острову. Корабль подплыл. Был уже вечер. Зверёк и не заметил, как быстро прошло время. Манул спустился со стола и спрятался в угол, где сидел в самом начале своего путешествия.

Люди стали появляться на палубе, и вскоре уже все собрались там. Когда корабль остановился, люди стали выходить. Манул последовал за ними. Ему удалось остаться незамеченным.

Зверёк был поражён. Так красиво было на острове Ольхон! Но он понимал, что это ещё не завершение его миссии. Друга у него так и не появилось, а очень хотелось!

Тошка пошёл сам не зная куда. Может на корабль у него и получилось пройти незаметно, но на машине прокатиться незамеченным вряд ли получится. Тоша шёл, шёл повстречал он суслика.

– Привет, а ты кто такой и откуда здесь взялся? – поспешил спросить суслик Фомка

– Здравствуй, я манул. Моё имя Тоша. Я приплыл сюда из Бурятии.

– Из Забайкалья? – удивлённо спросил суслик.

– Да, – ответил Тоша, – кстати, как твоё имя? И кто ты?

– Я – суслик. Суслик Фом, – гордо ответил он.

– Приятно познакомиться, – сказал Тошка. Его суровая мордашка преобразилась от умильной улыбки.

– Мне тоже – сказал, улыбнувшись, суслик. – А хочешь я покажу тебе свою норку?

– Конечно, хочу! – важно ответил манул.

И манул впервые в жизни понял, что наконец-то у него появился Друг! Настоящий Друг!

Так и началась дружба манула Тошки и суслика Фомы.

*История была написана в сентябре 2022 года по впечатлениям после путешествия к озеру Байкал*

## Боб и Боб Кунфу

Однажды миньон по имени Боб решил пригласить своего брата Кунфу к себе в город.

Вот Кунфу приехал и ходил по аэропорту. А когда увидел Боба, то со страху, понемногу уходя назад, тихо сказал:

– О, нет, нет, нет.

А тот с радостным видом, как только увидел Кунфу, помчался к нему, и, в конце концов, они врезались друг в друга, подняв большой шум. Они поздоровались, и Боб решил показать Кунфу свою работу.

Когда они пришли, то Кунфу с удивленным видом сказал:

– Что, полицейский участок?

– Ну да, – удивленно ответил Боб.

– О, здравствуйте, Боб, – сказал начальник.

– Здравствуйте, мистер, – ответил Боб.

– Вы пришли как раз вовремя, – продолжал начальник. – Я хочу вас познакомить с новым преступником Михаилом Джековичем. Боб оглянулся, но никого не увидел.

– А где он?

– Разумеется, у тебя за спиной.

Кунфу и Боб повернулись и увидели кота в два раза больше них, цветом он был черно-белым, и глаза были зеленые. Все вместе заперли преступника. Начальник сказал его охранять, и Кунфу придумал план! Для этого он попросил Боба принести ему воды. Боб пошел за ней, а Кунфу остался сторожить. Его план заключался в том, чтобы выпустить преступника, он так и сделал. Преступник сбежал, а в это время пришел Боб и от удивления выронил стакан с водой и стал спрашивать Кунфу, что случилось? Кунфу стал притворяться, что это не он виноват и сказал:

– О, Боб, прости меня, я просто отвернулся на секундочку, и неожиданно клетка открылась, и вор сбежал.

– Не волнуйся, Кунфу, мы его найдем, – стал успокаивать Боб.

– Давай сначала отдохнем?

– Давай, – согласился Боб, и Кунфу его вел, пока они не увидели дом.

Он был из трех этажей и весь розового цвета, что было понятно – там живут девочки. Когда они зашли, то стали все смотреть. На первом этаже был туалет, кухня и еще лифт. Боб и Кунфу еле-еле в него зашли и поднялись на второй этаж. Когда они поднялись и с грохотом вышли из

лифта, увидели второй этаж. На нем была большая гостиная. В ней был диван и кресло с телевизором. На третий этаж вела лестница, Боб и Кунфу поднялись, и Кунфу стал осматриваться. Он громко разговаривал, и Боб ему тихо сказал: тс... и указал пальцем на кровать, в которой лежала тетенька с девочкой. Она была одета в голубое платье с черным поясом и похожа на Эльзу, ведь у нее белые волосы. У тетеньки же были коричневые кудрявые волосы, одета она была в серую футболку с собачками и в зеленые блестящие леггинсы. На третьем этаже еще была маленькая кровать, зеркало, балкон, на котором стоял велосипед и цветок.

Кунфу так понравились некоторые вещи в доме, что он решил их украсть. Он взял мешок с кухни и стал все в него запихивать. Но Кунфу из-за шума разбудил тетеньку и девочку. Они спрыгнули с кровати, и тетенька серьезно сказала:

– Эй, ты, что делаешь в нашем доме?

Но Кунфу не испугался, а показал один трюк каратэ. Тетенька и девочка испугались, затряслись, обнялись и прыгнули обратно на кровать в угол. А Боб все это время ждал Кунфу на улице и когда увидел мешок у него за спиной, сказал:

– Что у тебя в мешке?

– Да так, тетенька подарки дала, пошли на гору дом строить. Поторопил Боба Кунфу.

– Ты, что их разбудил, не успокаивался Боб.

– Ну да, пошли на гору строить дом. Снова поторопился Кунфу.

Они пошли, и, когда почти дошли до подъема на гору, Кунфу увидел преступника, которого он выпустил.

– Эй, Боб, подожди меня здесь, я обронил кое-что по дороге, – сказал Кунфу, а сам побежал к преступнику, чтобы прогнать его.

Вот пришли они на гору, и Кунфу сразу же сказал Бобу:

– Эй, смотри, там птичка.

Как только Боб отвернулся, Кунфу соорудил дом из того, что было у него в мешке. Боб повернулся и воскликнул:

– Ого!

Они зашли в небольшой домик, который построил Кунфу, и стали смотреть телевизор. Как только они сели на диван, Бобу позвонил начальник и сказал:

– Боб, я знаю, кто освободил преступника!

– Правда? Ну и кто? – радостно спросил Боб.

– Мне не хочется это говорить, но это твой брат Кунфу.

Боб бросил трубку, потому что не хотел этого слышать. А Кунфу в это

время проверял преступника, потому что спрятал его возле дома. Боб пошел в дом, чтобы поговорить с Кунфу об этом, но услышал звук сирены, он быстро спустился с горы и увидел, как Кунфу сажают в полицейскую машину. Боб хотел побежать к нему, но его схватили другие люди из полиции и отвели домой. А Кунфу увезла полицейская машина в участок, и его посадили в тюрьму. Он сидел там целых пять лет.

А Боб все это время сидел дома и видел, что в окне того розового дома тетенька рассказывает полицейскому, как их обокрали.

Боб в то время окончательно понял, что его брат преступник.

Вот закончился его срок пребывания в тюрьме, и Боб пошел встречать Кунфу. Он сначала не хотел к нему идти, потому что сердился на него, но делать нечего, ведь это его единственный брат.

Когда они встретились, Кунфу не знал, что сказать про то, что случилось, но Боб знал:

– Ну что, пошли искать преступника. Я тебе покажу, как мы будем искать.

Боб и Кунфу подошли к летающим машинам. Вместо колес было все плоско и не было крыши. Боб и Кунфу сели в летающие машинки и полетели искать преступника.

Целую неделю они искали, у всех переспрашивали, но так и не нашли. Тут Кунфу пришел конец. Боб узнал, где находится преступник, но Боб не рассердился на Кунфу, а попросил его поехать обратно к себе в город. Кунфу, как и сказал Боб, поехал в свой город. Но перед этим они посадили преступника в тюрьму, а Боб стал заместителем начальника!

## *Спасение лягушонка*

Перед тем, как начать свой рассказ, хочется рассказать о себе и о своём родном крае. Меня зовут Эвелина, сейчас мне девять лет. Я живу в небольшом селе Юргинское, на улице Первомайская. Наша улица очень красивая, она узкая и длинная. Дома стоят очень близко друг к другу, и когда идёшь по ней, такое ощущение, что идёшь по тропинке, которая непременно тебя выведет в «Сказочный городок». Вдоль дороги растёт много деревьев, а цветов ещё больше. У каждого дома палисады, а в них цветов, как разноцветные ковры. А аромат стоит летом, не передать словами. Недалеко от нашей улицы, течёт маленькая речушка Маркелка, несмотря на то, что она узкая, как и наша улица, а рыба в ней есть. Рыбачат и стар, и мал. Стоят с удочками иной раз, и дождик им не почём, и туман. За улицей расположился небольшой лесок, а там столько птиц живёт. Они поют на все голоса, заслушаться можно. И грибы там растут, обабки и волнушки, ещё лисичек встретить можно.

И вот однажды летом произошла такая история. Мы с девочками не только играем в куклы и резвимся, но и следим за тем, чтобы на нашей улице было чисто. Что это значит? А то, что, если мы вдруг видим мусор, например, фантики из-под конфет или пластиковые бутылки, мы обязательно подберём и выбросим в контейнер. Нам не трудно это сделать, тем более, контейнеры стоят недалеко. Да и мы на велосипедах ездим быстро. Один раз, мы увидели в зарослях крапивы пачку из-под чипсов. Попытались с подружками достать её с помощью палки. Но у нас ничего не вышло. А в крапиву лезть страшно, она ведь жалится. Тогда мы решили позвать на помощь мальчишек. Те, конечно, согласилась, взяли палку подлиннее, подхватили эту пачку и вытащили. Мы хотели было её выбросить, слышим, а в пачке кто-то шевелится. Я набралась смелости и заглянула в пачку. А там сидит маленький лягушонок. Он такой крохотный, и как только он там оказался! И ему самостоятельно было бы из пачки не выбраться, это очевидно. Что делать?? Как быть?? Мы быстро сообразили, что лягушонок надо срочно отвезти к реке Маркелка, там есть камыши, и, скорее всего, там он найдёт себе дом или убежище. Сели мы на велосипеды и двинулись в путь. Ехали очень быстро, чтобы лягушонок не погиб, мы же не знали, как долго он находился в замкнутом пространстве. Приехали, огляделись, нашли подходящее место. Выпустили нашу находку на волю. Нам казалось, он так рад, и, конечно же,

он нам благодарен. Ведь он мог погибнуть, а мы его спасли. И вот идём мы обратно вдоль речки такие радостные, обсуждаем с друзьями эту историю, и я прям во время разговора запнулась и упала. Все, конечно, подбежали ко мне, у меня на колене ссадина. Смотрим по сторонам, не можем понять, о что я могла запнуться. Глядь, а прямо на тропинке натянута то ли леска толстая, то ли нитка от сети. В общем, не можем понять. Но мальчишки быстро сообразили. Кто-то из них сказал, что это «морда». Мы не сразу поняли, что это, но они нам объяснили. Морда – рыболовная снасть – своего рода ловушка, используется для ловли у самого берега. Думаем, что делать? Ведь она чья-то. У неё непременно есть хозяин. А с другой стороны, вдруг там беззащитные рыбки попали в ловушку? Что делать? Самые смелые мальчишки всё-таки решили достать эту «морду» из речки и посмотреть. Вытащили мы потихоньку её, а там маленькие беззащитные рыбки разного вида, и карасики, и мальки. Они такие маленькие и напуганные. Конечно, не думая ни о чём, мы единогласно решили освободить их. Мальчишки сделали это быстро, чтобы рыбки не успели погибнуть. А «морду» оставили на берегу. Хозяин непременно за ней придёт. Да, конечно, может быть, мы сделали неправильно. Но ведь рыбок тоже жалко. Ведь они же ещё не выросли.

Придя домой, я всё рассказала маме, показала свою ссадину, мы её обработали. Сели с мамой, поговорили. Она меня не ругала, она у меня добрая. Я вот думаю, если бы все люди убирали за собой мусор, не уничтожали животных, не срывали редкие растения, не губили всё, что даёт нам природа, а ценили всё, что нас окружает, то тогда наша улица и, конечно же, вся планета была бы чище и ярче. Всё в наших руках. И можно начать ухаживать со своего двора, своей улицы, своего села. А я люблю свою семью, свой дом, свою улицу Первомайскую и своё село Юргинское. Давайте жить дружно, любить свою малую родину, и тогда непременно всё будет хорошо!



Номинация «Проза»  
13-15 лет

*Дизер София*

## *Лодка*

У Валерки на сегодняшний день было всего две проблемы: отсутствие друзей и странные глаза. Хотя первое ему всегда приписывала мама. Каждый раз, когда он сидел на подоконнике и поглядывал на бегущих за окном мальчишек, читая новую книгу, она бросала все свои дела и начинала «пилить»: «Сколько можно сидеть на этом затхлом подоконнике?! Вон все дети как дети, бегают, на велосипеде катаются, коленки разбивают, а наш?..» Дело в том, что они всей семьёй недавно переехали из Мурманска в этот город. И живя тут уже полгода, у него так и не появилось ни одного друга. А вот раньше!..

Остальное родители считали надуманным. Мальчику всегда казалось, что глаза у него слишком серьёзные. Даже когда он смеялся или ярко улыбался, взгляд оставался мрачноватым и как будто сердитым. Папа всегда на это отвечал: «Хм... Это всё потому, что у тебя глаза синего цвета Атланты!». Дальнейшие рассуждения мало касались внешности Валерки. Сергей Иванович начинал рассказывать про свои путешествия. Нет, мальчик любил слушать истории отца, но ведь очень хотелось получить ответ на вопрос.

Именно об этом думал Валерка Колесов, сидя на уроке литературы. По сути, читать книги он любил, но учительница в его новой школе напрочь отбивала желание даже открывать книгу. Поговаривали, Лидия Васильевна была знакома с самим Пушкиным. Но мальчик это всегда отрицал. И скорее не из-за того, что писатель жил в 19 веке, а преподавательница в 21. Тут важнее то, что невозможно, зная Пушкина лично, так скучно рассказывать о нём.

Именно это повествование и прервал громкий стук двери. В класс, вальяжно засунув руки в карманы, прошёл мальчишка. На его загорелом лице ярко выделялась горсть веснушек, а в его рыжих, влажных и кучерявых волосах запутались водоросли. Учительница подняла глаза от учебника и хмуро посмотрела на вошедшего.

– Честно говоря, я удивлена, Корь, что ты соизволил нас посетить, – проговорила она на выдохе. Во-первых, прошло уже две недели учебы, а во-вторых двадцать минут литературы. И какую бабушку ты переводил на этот раз?

Раскачиваясь на ступнях, мальчик, по-лисьи улыбаясь, почти пропел:  
– Лидия Васильевна, на море я был, в Крыму! – тут он развел руки и громко хлопнул в ладоши. Так я пройду? Жутко хочется начать выпитывать знания!

– Ну, проходи. Только садись за третью парту, с Валерием. Может, он направит тебя на путь истинный...

Лицо мальчишки резко искривилось, и он пролепетал:

– А я неисправим, Лид Васильевна! Не надо меня ни к каким Валериям подсаживать!

В этот момент Валерке Колесову показалось, что только что вошедший человек готов сейчас же вылететь за дверь. В голосе явно присутствовал страх и просто нежелание общаться.

– Ты, Корь, пожалуйста, не возникай. Я разве у тебя спрашивала? Нет! Так что шагай к Колесову, – уже отмахивалась от него учительница.

Мальчик, гордо подняв голову, с торжественно-важным лицом прошёл между рядами и с громким шлепком кинул свой рюкзак под парту. Далее, не меняя выражения, подперев голову рукой, он стал рассматривать своего нового соседа по парте. А смотреть, по мнению самого Валерки, по сути, было не на что: немного полноватая фигура, всё те же «странные» глаза, что сейчас были обращены в тетрадку, давно не стриженные, но аккуратно причесанные волосы.

Вася Корь очень сильно любил море и ненавидел выходные. Его отец, Даниил Андреевич Корь, много лет назад был лучшим пианистом в городе. Ни одна свадьба или любое другое гуляние не обходилось без него. Но после рождения сына и перерыва длиною в два года его популярность ушла навсегда. Появились новые артисты, молодые, задорные. Не нужен стал музыкант средних лет с немного усталым лицом. Ещё и жена ушла...

Мама Васи была очень красивой. В своём родном городе, отучившись одиннадцать классов, она быстро вышла замуж за перспективного студента, только что окончившего консерваторию, по фамилии Корь. Жили они хорошо. Елена пела на праздниках, Даниил ей аккомпанировал. Спустя несколько лет у них родился Вася, а спустя ещё некоторое время женщина познакомилась с выдающимся кинорежиссёром, что заезжал в этот город для съёмки некоторых сцен для своей новой картины. И в одно прекрасное, а может и не очень, утро Даниил Андреевич проснулся в квартире с четырёхлетним сыном один. А на столе лежала записка: «Прости, Любимый. Позаботься о Васе. Твоя Лена». Так и стали они жить вдвоём. Скучной зарплаты грузчика на овощном складе им хватало на



редкие покупки одежды, минимальное количество продуктов и на несколько бутылок водки, с которыми проводил выходные отец. В такие моменты он становился очень агрессивным и постоянно норовил ударить сына, как будто он виноват во всех бедах. Может, потому что у него были глаза матери? Лена Корь славилась своими ярко зелеными глазами, цвета свежей травы. Иногда казалось, что в них можно было увидеть прекрасный летний день.

Но не об этом думал мальчик, сидя на литературе. Всё ещё поглядывая на соседа, он открыл пустую тетрадь, проигнорировав термин, что сказала записать учительница, он обратился к полям. На них стала вырисовываться небольшая лодочка с белыми парусами. Немного порывшись в рюкзаке, Вася нашёл старый, замызганный, красный карандаш. Большими, печатными буквами на борту он написал «АФ...

– Что за корабль? – осторожно спросил Валерка. Ему к тому времени порядком надоели бессмысленные рассуждения Лидии Васильевны о гениальности Пушкина.

– Есть тут один. Лежит за камнями в бухте. Можешь даже не пытаться искать! Всё равно не найдешь. Только я знаю, где он, – проговорил мальчик, не отрываясь от работы. На рисунке алело: «АФРИКА».

– Странное название для корабля..., – продолжил Валерка.

– Есть немного... Я тут спрашивал. Говорят, его построила компания таких же мальчишек, как мы. А потом они его в первом же путешествии сожгли. А потом один из них построил такой же, но на воду так и не спустил. Вырос. Сейчас эта лодка спокойненько себе гниёт на берегу.

– Покажешь? – вырвалось у мальчика. Он тут же потупил взор и стал нервно сжимать ткань школьных брюк. Вася медленно поднял глаза и пристально, скривив губы, начал всматриваться в лицо соседа по парте. Прошёлся взглядом по школьной форме, зацепив значок в виде якоря и тихо хмыкнул.

– А ты никому не расскажешь? – Валерка помотал головой.

– Клянёшься честью? – в ответ на смятение во взгляде мальчика он громко фыркнул и вернулся к своей тетради, дорисовывая огонь на палубе.

– Я шучу. Но если, и правда, не выдашь, то пошли после уроков.

Честно говоря, Вася уже порядком жалел об импульсивном желании показать новому знакомому свою тайну. Тот уже долго не выходил из школы. «Может ему это не интересно? Тогда зачем нужно было спрашивать...» – думалось мальчику. Уже спустя пару минут Валерка стремглав вылетел на крыльцо и, запыхавшись, пролепетал:

– Меня... Уф! Учительница задержала. Про тебя как раз говорила.

Вася хмуро поджал губы и сквозь зубы проговорил: «Не удивлён...». Хмуро взглянув в окна школы и развернувшись на каблуках, он махнул Валерке следовать за ним.

До бухты шли молча. Вася, засунув руки в карманы, упорно смотрел на мостовую, а его попутчик с интересом разглядывал незнакомые ему улицы. Остановились они возле крутого спуска. Валуну выстраивались в кривую и неровную лестницу, которая блестела после утреннего дождя. Хлопнув в ладоши, мальчик улыбнулся Валерке и сказал:

– Ну, давай, сосед. Придётся попрыгать, – с этими словами он легко спрыгнул на первый камень. Уже стоя у подножья, он и оглянулся, и начал смотреть, как его спутник аккуратно и медленно продвигается вниз. В ответ на вопросительный взгляд Валерка просто пожал плечами:

– Просто не хотел себе шею свернуть, – проговорил он, отряхивая ладони.

– Резонно!

Идя вдоль кромки воды, сняв школьные ботинки, Вася спросил про старое место жительства своего нового знакомого. Глядя вдаль, мальчик начал рассказывать про Мурманск, про кружок занимательной физики, про свой дружный класс и доброго классного руководителя, учителя музыки по прозвищу «горелка». И про друга Сережу, с которым они запускали парашюты с крыш барачков. Дальше в горле встал ком. Валерке уже давно не писал старый товарищ. Наверняка, нашёл себе новых друзей.

Вася молчаливо слушал, иногда кидая по воде камни. Подходя к небольшому пригорку, он резко засуетился, стал оглядываться и фыркать, как какой-нибудь дворовый кот. Свернув немного вправо, за острые камни, перед ними предстала лодка. С одряхлевшим бортом, покосившейся мачтой и дырявыми парусами. Но надпись: «АФРИКА» выглядела поразительно свежей.

– Ты подкрашивал? – спросил мальчик, осторожно касаясь букв.

– Что? А, да, знакомый как-то отдал остатки краски, – ответил Вася, глядя борт лодки, словно это был большой и старый зверь.

Улыбнувшись этому сравнению, Валерка прошёл к носу. Там он увидел небольшой расстеленный плед и старую, почти плоскую подушку. Обернувшись, он вопросительно поднял бровь. Васька, до этого смело смотревший на него, немного потупил взгляд, стал сдирать облупившуюся краску с перил.

– Да это тут так... По выходным, когда отец пьёт, я сюда спать ухожу. Неплохое место, но иногда прохладно.

Его собеседник задумчиво посмотрел вдаль и, решительно кивнув, проговорил:

– Ты можешь ко мне приходиться ночевать. Не будешь же ты тут зимой спать?

– Родители выгонят! Скажут: «Зачем привел оборванца, ещё и жить поселил».

– Не выгонят! Папа постоянно в разъездах, а мама постоянно говорит, что мне нужны друзья, – проговорил он, садясь на скамейку.

Вася, пожав плечами, стал смотреть на горизонт.

– Может, и получится... Знаешь, я всегда хотел построить лодку, чтобы уплыть далеко-далеко!

– Я думаю, что это даже возможно! Можно попросить моего папу, он моряк, найти нам какую-нибудь старую лодку, мы можем её починить и ходить по рекам, прям как те мальчишки! – воскликнул Валерка, взмахивая руками.

Горящие глаза Васи сказали о многом. Он выпрямил спину и весь подался вперёд.

– А у тебя вправду папа во флоте служит? – увидев кивок, он вскочил.

– Действительно! Чем мы хуже?!

Два мальчика стояли на верхушке пригорка. Две пары глаз смотрели на заходящее солнце: одна цвета синего океана Атланты, другая свежей травы. И они оба смотрели туда с надеждой на светлое будущее.

## *Чтобы помнили*

На днях я устроилась работать в больницу, теперь я санитарка, принимаю передачи роженицам, очень устаю, считай, двенадцать часов на ногах. Сегодня было много народа, все хотели передать еду мамочкам и необходимое для малышей. После рабочего дня иду домой, устала, но сердце греет мысль о доме, где меня ждут мои родные, мама и братья, и надежда, что завтра первая получка. Уже темнеет. Вот соседний дом, а за ним мой, сворачиваю и вижу свой родной домик, старый уже, но ещё всё-таки в хорошем состоянии, горит свет, достаю ключи, не спеша прокручиваю их в замке, чтобы мои родные услышали, что сейчас зайду я. Дверь поддалась не сразу, потом сладко скрипнула, открывшись, и в нос ударил приятный запах пирога с капустой. Разувшись, иду сразу на кухню. Там хлопочет мама.

– А, Галина, вернулась с работы, – сказала мама, мельком взглянув на меня. – Я пирог приготовила, руки мой и давай за стол!

Вымыв руки, я прошла на кухню, уселась за стол, прибежали братья, Юра и Витя. За пирогом, собравшись вместе, мы делились о том, как прошёл день: что было у меня на работе, чем занимались братья, что делала мама.

А утром мы узнали, что началась война. Мама просила меня не ходить на работу, волновалась за меня, но я пошла. Отработала смену, народа было больше, чем обычно, даже больше, чем вчера, очень устала. Иду вечером домой, на улице ни души. Когда пришла домой, увидела, что мама собирает вещи, велела моим братьям и мне тоже этим заняться, сказав: «На всякий случай, вдруг что...» Голос у неё задрожал, видно было, что она, как и мы, боится.

Работаю каждый день, работы много, помогаю семье как могу. Многих мужчин забирают на фронт, сегодня видела знакомую, идёт заплаканная, разговорились, узнала, что её отца уже забрали.

Идёт второй год война. В школе номер 30 организовали на днях госпиталь для раненых, собрали со всего города медицинский персонал, в том числе и меня, и отправили работать в госпиталь. К нам сразу же стали привозить раненых, их много, стараемся выходить каждого, смотреть на них тяжело, сколько боли в их глазах, жалко... Много умирает, мы боремся за жизнь каждого бойца, чтобы было как можно меньше смертей, но многое не в наших силах, хороним бойцов на северном братском кладбище. Мне страшно, что на их месте могу оказаться и я.

Дома не лучше, еды не хватает, живём впроголодь, на улице начинает холодать, наступил сентябрь. Недавно мама заболела, у неё туберкулёз, много кашляет, помогаю по дому чем могу, иногда отдаю ей свою порцию хлеба, очень надеюсь, что в скором времени ей станет легче.

25 сентября 1943 года освобождён Смоленск. Нас, работников госпиталя, отправили туда. Мама волновалась за меня, не хотела даже отпускать, но я её уговорила, сказав, что все будет хорошо. Пока мы ехали, нам пояснили, почему мы едем именно в Смоленск. Там был концентрационный лагерь № 126, «Дулаг», мы едем туда. Говорили, что немцы там брали у детей кровь для своих солдат. Страшно было думать о том, что нас ждёт в этом лагере. Я видела раненых бойцов, знала о концлагерях для солдат, для взрослого населения, но дети... Когда мы зашли в бараки, то увидели их, маленьких, слабых, измождённых, лежащих штабелями. На глаза наворачивались слезы. Там были дети разного возраста. Что они видели? Они – дети, а детство у них отняли. И его уже никогда им не вернуть. В первую очередь мы выносили живых, размещали в эшелонах. По дороге в Ижевск детей завозили в разные города, привезли и к нам, в Ижевск.

Так я и жила со своей семьёй все эти мучительные годы: выживая, борясь за свою жизнь, за жизнь других людей. После войны мама умерла. От туберкулёза. Не смогли вылечить. Нас осталось трое: я и братья. Радовалась только тому, что мы живы. Мало-помалу жизнь налаживалась. Когда начали выходить военные фильмы, я их не смотрела. Не могла.

Прошло много времени с той поры, у меня своя семья, муж, дети, две дочки, Рая и Люда.

Зачем я пишу всё это? Чтобы знали и помнили. Все. Помнили тех, кто воевал за будущее на земле, знали, как мы жили в то страшное время.

*Панько Ева*

# «Лучше сто раз услышать, чем один раз увидеть...»

Эссе

Я очень люблю свою родину, но сейчас она переживает непростое время, и я хотела бы, чтобы оно быстрее закончилось и вновь наступил мир. К сожалению, некоторых людей уроки истории ничему не учат. Для них фашизм – это нормальное явление. Поэтому я хочу всем рассказать, чтобы убедиться: фашизм – страшное зло, и то, что он сотворил в 1941–1945 годах, настоящий геноцид советского народа.

Для начала отправимся в город Ленинград, где 8 сентября 1942 года началась блокада, длившаяся 900 дней. Пройдём по заледенелым улицам, так как не ходят трамваи, постоим в очередях за ежедневной пайкой хлеба в 250 граммов для служащих и 125 граммов для иждивенцев. Если замёрзли, можете погреться около буржуйки, куда брошены книги и остатки стула. А за сладким предлагаю сходить к Бадаевским складам, на улицу Киевскую. Там от сброшенных врагом зажигательных бомб сгорели съестные припасы: сахар, мука и масло. Можно накопать земли, растопить её и отжать сладкую жижу. Говорят, что некоторые умудряются делать из неё леденцы. Также посмотрите на рисунок трёхлетнего ребёнка. На листе в середине белый овал, а за ним чёрная краска. Малыш нарисовал белую булку и войну.

А теперь побываем во Ржеве, который с 1941 по 1943 год находился в немецкой оккупации. Вы спрашиваете, почему здесь так мало уцелевших домов и где его жители? Отвечаю. За два года все здания были разрушены, уцелело только 297 построек. А из 56 000 мирных жителей на пепелище к приходу Советской Армии, освободившей город, осталось 150 человек. Теперь оглянитесь вокруг и запомните: подо Ржевом погибло около полутора миллионов человек.

Перенесёмся на новое место сражений, в Сталинград. Здесь, как когда-то под Бородино, произошёл перелом в пользу русской армии. Но прежде должны были погибнуть мирные жители, солдаты вермахта, германские союзники и наши защитники, не позволившие установить контроль над нефтяными месторождениями и над Волгой, соединявшей Европу со Средней Азией. Знаете, сколько человек проживало в Сталинграде до войны и после? 400 тысяч – до войны и 32 тысячи – после

войны. И вот что ещё. Чувствуете запах хлорки? Она нужна, потому что трупы убитых не успевали захоронить, не хватало рук. К тому же здесь зверствует холера, она убивает не хуже фашистов. Лучше уйти отсюда, но куда?

Может, теперь познакомить вас с концлагерями, где наравне с русскими жителями томились люди других стран? Начнём с Саласпилса, лагеря смерти, расположенного на территории Латвии и действовавшего до 1944 года. Известно ли вам, что тут у детей ежедневно брали по пол-литра крови, чтобы снабжать ею немецких солдат? А как вы отнесётесь к тому, что детей травили мышьяком, вырезали органы, обливали холодной водой на морозе? Каждый день! Запомните! Каждый день от экспериментов умирало до 150 человек в день. Трупы детей сжигали за оградой лагеря или закапывали в лесу. Говорят, что ночами в тех местах стонут деревья, а заблудившиеся путники сходят с ума.

И напоследок постоим около печей Освенцима. Здесь люди заживо горят в топках, но их перед этим гуманно отравляют в газовых камерах. Тут дело идёт быстрее. По подсчётам с нашей стороны, это – 4 миллиона человек. При этом Освенцим известен тем, что каждый человек имел специально выколотый номер на руке. Вряд ли кто из вас захочет увидеть его на своём запястье.

А теперь попрошу вас перед нашим расставанием почтить память погибших минутой молчания. Война не щадила ни старых, ни молодых, ни воинов, ни мирных жителей. Мы знаем только приблизительные цифры убитых, задушенных, отравленных или сожжённых. Но и этого достаточно, чтобы воспринимать Великую Отечественную войну как самую страшную и разрушительную. Это ли не геноцид русского народа, который вопреки чаяниям фашистов выжил, выстоял и крепко держит оборону против всякой нечисти, стремящейся любым способом пробраться на его территорию?

И хотя существует пословица «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», пусть будет наоборот. Нельзя, чтобы оживали картины прошлого, ибо за ними нет будущего!

Подводя итог своему эссе, о теме геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны, я хочу сказать, что хотя и существует пословица «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», пусть будет наоборот – такое «ЛУЧШЕ СТО РАЗ УСЛЫШАТЬ, ЧЕМ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ...».

## Летнее приключение

Наступил август, я провалялся с книгами в своей комнате почти все каникулы, как вдруг мама шокировала меня новостью:

– Паша, собирай вещи, мы едем в деревню к бабушке!

– Ты шутишь? Ты же знала мои планы на каникулы, – разочарованно воскликнул я.

– Через час! – уточнила мама.

– Кто вообще придумал эту деревню, – тихо проворчал я себе под нос и стал собирать рюкзак. – Там даже Интернета нет, как я буду общаться с друзьями?

Через час мы уже мчались по дороге. В машине было тихо, и я решил послушать музыку в наушниках.

– Паша, ты помнишь своего друга детства Мишу? – спросила мама.

– Конечно, помню.

– Он тоже приехал на летние каникулы в деревню, – сказала она с теплой улыбкой на лице, а я лишь промолчал и одел наушники.

Всю дорогу я слушал атмосферные песни, которые погрузили меня в глубокий сон. Когда проснулся, мы уже приехали. Мама стала распаковывать наши вещи, а я пошел помочь бабушке в огороде.

\*\*\*

Наступил вечер. Солнце уже заходило за горизонт, и я решил пойти прогуляться по берегу реки. Сельская красота даже меня тронула: солнце огромным красным шаром садилось прямо в воду, как будто собралось искупаться; а справа тянулись небольшие живописные холмы. Вдали я увидел силуэт. Оказалось, это мой подзабытый друг Мишка. Он кидал в речку каменные «блинчики». Неудобно было не подойти. Он меня тоже узнал и улыбнулся.

Солнце тем временем уже упало за горизонт – наступили сумерки. По дороге домой Миша выдвинул идею:

– А не совершить ли нам небольшой поход в ближний лес?

– Давай, главное, чтобы мама меня отпустила, – я помахал рукой на прощание другу.

\*\*\*

У бабушки дома было очень уютно: на стенах висели картины с пей-



зажами. Их нарисовал мой дед – он посвятил свою жизнь краскам. Бабушка этим очень гордилась.

На кухне они с мамой рассматривали старые семейные фотографии и смеялись. На них была изображена моя маленькая мамочка со своим папой, то есть моим дедом. Я к ним присоединился и совсем забыл, что хотел поговорить о походе.

После того как мы славно посмеялись, взрослые отправились спать, а я налил себе чашку ароматного чая с мятой, расположился на окне у себя в комнате и стал смотреть на ночное звёздное небо.

\*\*\*

Наступило утро. Я проснулся и спустился на веранду, где бабушка с мамой уже завтракали.

– Доброе утро, как спалось? – спросили они.

– Спал, как убитый, – сказал я сонным голосом. – Я вчера встретил Мишку, и он позвал меня в поход.

– Конечно, идите, хоть от телефона отдохнёшь, – ответила с радостью мама.

\*\*\*

Продвигаясь по лесу, мы увидели небольшой пруд. На солнечной полянке мы поставили палатку и стали готовить еду. Самое интересное нас ждало впереди...

После обеда мы с Мишкой отправились исследовать лес. Вдали виднелся небольшой бревенчатый старинный дом. Он выглядел таким загадочным!

– Давай осмотрим его внутри? – предложил Миша.

– Почему бы и нет, вдруг найдем что-нибудь интересное, – откликнулся я.

Внутри было всё сломано и пахло затхлым. Посреди комнаты стоял большой деревянный стол, на котором лежал чей-то забытый дневник. Миша подошел с интересом и стал читать:

«21 февраля. 1990 год.

Сегодня мы с сестрой идем искать клад! По рассказам моих родителей, он находится в глубине леса, и чтобы попасть к нему, нужно идти по стрелочкам – отметинам на деревьях. Если мы с сестрой найдем клад, принесем этот дневник обратно в домик для тех, кто сюда войдет после нас. Знайте – мы спрятали и для вас клад.

Удачных приключений, читатель!»

– Ничего себе! Может, и правда, поищем клад?! – воскликнул я с интересом.

– Давай! Выдвигаемся завтра на рассвете, – согласился Миша. Мы забрали с собой дневник и ушли спать к себе в палатку.

\*\*\*

Вот и наступил долгожданный день приключений. Мы с Мишей собрали рюкзаки и отправились в путь. По пути вспоминали наши старые времена и шутки, особо живописные места фоткали. После часового путешествия мы дошли до места, про которое говорилось в дневнике.

– Миша, смотри, там вдалеке какая-то табличка стоит, – сказал я.

Мы подошли к ней и стали копать рядом. Наша лопата уткнулась во что-то твердое. Нашему восторгу не было предела. Мы стали расчищать руками и вытащили коробку.

– Ого, какая большая! – воскликнул я.

– Давай поскорее откроем! – Миша аж светился от восторга.

Мы открыли коробку и увидели внутри знакомые картины.

– Где-то я видел подобные, – задумчиво произнёс я и вспомнил: у бабушки в доме! Я перевернул картины – там была написана фамилия моего дедушки.

– Миша, это работы моего деда, – сказал я с улыбкой.

– Нужно их забрать и показать твоей бабушке!

Весь путь домой мы с Мишей рассуждали об этих картинах – как они могли оказаться в лесу? И причём здесь мой дед?

\*\*\*

Вдали уже виднелась деревня. На небе плыли розоватые облака. Мы загляделись на них и не заметили, как вышли на нашу улицу. И тут нам встретился брат моей мамы – дядя Дима.

– Привет, ребята, откуда путь держите? – приветствовал он нас.

– Хотим показать наши находки бабушке и маме, не желаете с нами? – спросил я, подойдя к калитке.

Дядя Дима согласился, и мы вошли в ограду. Бабушка и мама пили чай на веранде. Мы мужской компанией подошли к ним.

– Смотрите, какой клад мы нашли в лесу! – воскликнул я и стал доставать картины из рюкзака. Взрослые затаились, а потом смеялись от души.

– Марина, помнишь, как мы отправились на поиски клада! – улыбнулся дядя Дима маме.

– Да-а-а, было дело, – ответила мама со смехом.

Мы с Мишей переглянулись и посмотрели на подозрительных взрослых.

– То есть это вы оставили клад в лесу? – спросил Миша.

– Да, это были мы с братом. Но сперва клад запрятали наши родители. Специально для нас. Мы с Димой так любили приключения, вот родители и придумали этот квест, – сказала мама.

– Да... Хорошие были времена, – воскликнул дядя Дима.

Оставшийся вечер взрослые вспоминали свой поход за кладом и смеялись, а мы с Мишей отправились на речку. Ведь сейчас там красивый закат.

Всю дорогу мы шли и смеялись над своим интересным походом. Когда подошли к речке, то стали как в добрые времена кидать блинчики в воду.

– Слушай, а хорошее приключение получилось, – воскликнул Миша.

– Это точно, я ведь давно так не веселился, – сказал я немного с грустью.

– Да ладно тебе, жизнь – это одно приключение, поэтому наслаждайся ей, – сказал Миша, достав из кармана телефон, чтобы сделать фотографию, ведь лето уже закончилось, и завтра мы вернемся в город.

Вот такая необычная история приключилась со мной этим летом. С Мишей мы теперь лучшие друзья!

# Тридцать первое августа

Отрывок

## Письмо третье

Ты думаешь, я не пытался забыть тебя?

Я писал стихи, бумагу разъедал солёный океан из глаз, я рвал свои записки и сжигал. Но знаешь, в чем проблема? Вода не горит. Даже солёная. И мысли не пропадают, как ни гони, болезненные – особенно. Только громче шепчут своими низкими голосами, на душе от них тянет вязкой болью. То-то же. Я признавался другим, много-много раз. Дарил подарки, писал любовные письма. И тебе писал письма, кстати, но ты не отвечаешь..., а вообще я сейчас не об этом. Представляешь? Я! Воплощение слова «гордость», признавался кому-то в любви! Но сам так и не поверил... ни один раз, ни на миг себя не убедил, что «люблю». Ведь при слове «любовь» перед глазами представал лишь один только образ. Знаешь, чей? Ну, точно не твой. Смешно? Мне тоже не особо. ТВОЙ!!!

Моя беззаботная юность действительно закончилась в тот момент, когда я встретил тебя, а после проводил из своей жизни. Я до сих пор не могу поверить, что это произошло. И я не о твоём внезапном исчезновении без объяснений. Как же так получилось, что я никак и ничем не могу прогнать мысли о тебе? И я не про тебя. И не про себя. И не про нас вместе. Я думал, что пройдёт время, и станет намного легче, и всё пройдёт само собой. Логично так думать, казалось бы, да? Мама видела, что со мной что-то не так. Действительно, сложно было не увидеть. Если в школе я хотя бы выдавливал из себя подобие улыбки и вроде бы даже смеялся над глупыми шутками одноклассников, то дома не было необходимости скрывать моё истинное «Я» за маской, к тому же к концу учебного дня сил на это уже не оставалось. Приходилось ходить осиновым листом с грустными, щенячьими глазами и ртом-радугой.

Мама часто, ещё с раннего детства, старалась успокоить меня фразой: «поболит и пройдёт». Так и сейчас, ничего не изменилось, за исключением того, что на меня эта фраза уже не действует. Позже сдалась и предложила пойти к психологу. От этого слова почему-то на душе сразу стало некомфортно. А как же? Тебе ли не знать, как я всегда силился сторониться людей, и даже близких, между прочим. Ну, я же не рассказывал ничего матери, она сама почувствовала. И что мне оставалось? Врать ей? Ну, до такого я опускаться не хотел. Пришлось идти к психологу. Я

не доверял этому дяде средних лет. Совсем вот не доверял. Он выглядел строго, педантично расспрашивал меня о жизни... Аура неприятной недосказанности парила в комнате над нами каждый приём. Но я так и не выдал ему главной проблемы. Нет, не тебя. Себя. После нескольких бесполезных и даже утомляющих своей нудностью приёмов я попросил маму прекратить платить деньги «злому дядьке в очках». Сначала я думал, что он этих приёмов не было никакого толку. После того, как я перестал посещать тот мрачный кабинет, понял, что стало только хуже. Теперь эти мысли не оставляли ни на секунду. Мне казалось, что я начал сходить с ума. Может и правда начал, уже даже не могу сказать точно.



*Прохоренко Ульяна*

## **Благостный свет**

*Отрывок*

Мария медленно брела по улице, утирая редкие слезы. Она была даже удивлена, что у нее остались силы плакать, да и сам факт, что ее организм еще может производить слезы, удивил ее. Но, видимо, сегодня произошло что-то совсем из ряда вон выходящее даже для ее психики, покалеченной войной, голодом, смертями вокруг. Она не плакала навзрыд, нет, это было бы слишком трудно. Но слезы сочились из ее глаз, скатывались по щекам и замерзали, не успев упасть на снег. Да, мороз был сильный. Мария остановилась и выдохнула изо рта облако теплого воздуха. Обвела улицу глазами – не было никого в этот ранний час. Никого, кто мог бы помочь ей и ее детям, которых она оставила час назад в кровати, в их квартире, укрыв одеялами, тряпками, одеждой – всем, чем только можно было еще укрыться.

– Ты ведь вернешься, мама? – младшая дочь Сонечка спрашивала уже в который раз, не отрывая взгляда от маминого лица.

– Ну конечно, вернусь! – Мария честно смотрела ей в глаза и не отводила глаз. – Вот найду вам что-нибудь покушать и вернусь!

Сонечка ничего не отвечала, молча глядя, как мама одевается, заворачивается в старое какое-то тряпье, в надежде, что эта ветошь согреет ее хоть немного, не даст морозу и ветру пробраться к едва теплomu, едва живому телу и сковать его льдом, сковать смертью.

– Я вернусь, – говорила Мария самым спокойным убедительным голосом, – принесу вам поесть, а вы пока лежите тихо, не вставайте, а то холод проберется к вам. Постарайтесь поспать.

Мария повторяла эти слова, как молитву, как мантру, убеждая и себя, и дочь.

Сонечка повернула головку к лежащему рядом младшему братику. Вите было 5 лет, Сонечка была на два года старше и по праву считала себя обязанной заботиться о младшем брате. Она вытащила ручку из-под одеяла и подтянула одеяло повыше, к самому носику брата, лежащего рядом.

– Витя спит, – сказала Сонечка, убирая ручку обратно под одеяло, стараясь не трогать драгоценное тепло, которого оставалось уже так мало в ее худеньком тельце.

Мария молча кивнула, не глядя ни на сына, ни на дочь. Сделав вид, что внимательно застегивает пуговицы старенького пальто, купленного еще перед войной.

Ах, какое же это было модное красивое пальто когда-то! Как же оно сияло яркой синевой, синими пуговицами, и даже воротник был меховой. Мария чувствовала себя настоящей принцессой, прогуливаясь в нем по Невскому проспекту. С удовольствием останавливалась около витрин, глядя на свое отражение, делала вид, как будто что-то разглядывает сквозь стекло, прихорашивалась и улыбалась самой себе и прохожим, улыбавшимся ей в ответ. Теперь уже почти и следа не осталось от того сияющего синего цвета, все оно стало каким-то бурым, блеклым... Бесцветным, как и сама Мария, и все вокруг. Как город, как стены домов, как снег – не белый и даже не серый. Все было лишено яркого цвета, лишено хоть какой-нибудь радости и надежды. Да и какая может быть радость в окруженном фашистами городе. Какой может быть цвет в замерзающем городе, где она, Мария, не могла дать своим детям и кусочка хлеба? Даже черный цвет недостаточно траурный для этого всего.

Силина Александра

# Счастье

Камерная пьеса. Отрывок

Действующие лица:

**Эмиль Абатуров**, студент  
**Лолита Шарапова**, студентка  
**Вилен Теплов**, художник

**Борщ**, кот  
**Старик**  
**Прохожие**

Действия на лавочках проходят параллельно во времени, но последовательно на сцене

## Действие 1. Утро

Парк, на сцене расположены две лавочки, которые разделяет достаточно большой куст сирени. На одной из двух лавочек сидит молодая пара.

**Лолита.** А ведь снег был таким мягким, почему он сошел? Почему он, такой холодный, в такой леденящий ветер мог согреть лучше, чем это чертово солнце сейчас? Оно доставляет лишь ложное ощущение тепла. И почему я не родилась зимой...

**Эмиль.** Потому что так решили твои родители. Сегодня 29 апреля, почему ты вообще думаешь об этом? Но, что касается снега – элементарные законы физики. В любом случае, приход весны – это естественная смена времен года, и от нее никуда не сбежишь. Что касается твоих придирок к весне, как к времени года – для меня все одно и то же. Но не должно ли тебя радовать прорастание цветков? Хочешь, кстати, я тебе роз куплю?

**Лолита.** Эми, я не люблю розы.

**Эмиль.** Ты такая прихотливая, Лита, пф. Что ты тогда вообще любишь? Весна тебе не нравится, солнце не нравится, розы тебе тоже не нравятся. Может, тогда тебя и я совсем не интересую?

**Лолита.** Эмиль я...

**Эмиль.** Что ты? \*вскочил\* Вновь твое негативное мнение и пессимистичный настрой, способный испортить даже самый лучший кофе с утра? Ты вновь все тянешь, вновь не можешь сказать пары слов, лишь больше ухудшаешь ситуацию, ты знаешь, как это раздражает? Твое вечное нытье начинает меня бесить.

**Лолита.** Я люблю тебя.

*Парень с драматизмом берет девушку за руку.*

**Эмиль.** Три этих слова делают меня счастливым, ну же, обними меня. Почему же ты плачешь? Не стоит снова реветь – слезы делают твое лицо уродливым. Хотя в этом есть особый шарм.

*Эмиль пристально рассматривает лицо девушки, держа в руке ее подбородок.*



**Эмиль.** Ты кажешься такой маленькой и беззащитной. Где бы ты была сейчас без меня?

**Лолита.** Где-то в темноте и полном одиночестве, совсем несчастной.

**Эмиль.** Да, и я тоже, твое присутствие в моей жизни делает меня счастливым, спасибо тебе за это.

*Лолита кивает головой, по ее лицу пробегает улыбка.*

**Эмиль.** Видишь, ты уже улыбаешься, прям как солнце сегодняшнего дня. *К лавочке подходит старик и вмешивается в диалог пары. Он говорит с паузами, с трудом выговаривает слова и порой кашляет.*

**Старик.** Молодые люди, подскажите, как дойти до ближайшей «Пятерочки»? Внучка перевезла меня совсем недавно в это район, сама на работе, помочь не может. А мне бы хлеба да молока купить...

**Лолита.** Вам стоит пойти направо...

*Девушку перебивает Эмиль, одёргивая ее за руку и обращаясь к ней, чуть тише, чем в обычной речи.*

**Эмиль.** Не смей разговаривать с ним, у тебя совсем нет совести?!

*После парень снова говорит по обыденному громко и четко.*

**Эмиль.** Вам стоит пойти направо от выхода из парка, пройти около двухсот метров, перейти дорогу и тут в многоэтажке будет магазин.

**Лолита.** Может быть, вам помочь с пакетами?!

*В этот раз голос героя срывается на крик, чтобы перебить фразу девушки.*

**Эмиль.** Мы бы с радостью вам помогли, но нам прямо сейчас надо бежать на работу!

**Старик.** Спасибо, спасибо, молодой человек, за помощь! Счастья вам, здоровья, всего хорошего!

*Дедушка покидает сцену в указанном ему направлении. Голос парня остается повышенным, в то время, как девушка старается говорить тише.*

**Лолита.** Что ты творишь? Почему я не могу помочь старику с дорогой? Почему я пакеты понести не могу? Зачем ты вечно дергаешь меня за руку так, словно хочешь оторвать ее??

**Эмиль.** А ты что, дура, делаешь? При мне собираешься разговаривать с другим мужчиной? Еще и домой с ним пойдешь? А дальше что? Совесть-то, совесть-то иметь надо!

**Лолита.** Не надо кричать, не надо. Эми, мы же находимся на людях. Да и какой мужчина, старый человек, пожилым помогать надо...

**Эмиль.** Так ты еще сейчас защищаешь его, да?! Поди, про меня ни разу ничего хорошего другому человеку не рассказала, а тут. Знакомы, небось, и до этого были. Тебе еще и голос мой не нравится, позорю тебя что ли?!

**Лолита.** Нет, нет я ... почему снова я должна каким-то образом оправдываться?! Полную околесицу сейчас несешь ты. Почему я вновь оказываюсь виноватой? Что за бзик на ревности?

*Эмиль замолкает и опускает голову. Наступает небольшая пауза, после которой парень продолжает свою речь, но уже шепотом.*

**Эмиль.** Да, ты права, я просто срываюсь на тебе..., мне очень стыдно за это. Просто ты не представляешь, насколько мне сейчас тяжело. Жить в столице, не имея финансов на содержание себя и близких, на подработках и в университете все вечно обходят меня стороной, я чувствую себя таким жалким неудачником...Я очень не хотел ссориться с тобой. Извини меня.

**Лолита.** Я не знала, что ты чувствуешь на самом деле. Ты, конечно, перегнул палку, но в следующий раз расскажи о своих настоящих переживаниях.

*Прохожие, которые до этого останавливались и поглядывали на лавочку, где ссорились люди, продолжают свое движение в привычном ритме. Один из людей, заставший конфликт, разговаривает по телефону.*

**Прохожий:** Ты не представляешь, какой абсурд я только что видел. Парень устроил девушке скандал по середине парка. Куда катится современное поколение? Девушка, по всей видимости, сильно провинилась, ладно, что извинилась, но все-таки, как глупо! А он назвал ее счастьем! Глупость, Нелепость, уму непостижимо!!

**Лолита.** Есть что-то, что я могу сделать для тебя, чтобы заставить чувствовать тебя лучше?

**Эмиль.** Ммм... только если, ты ведь улыбалась пару минут назад, ну же, снова улыбнись.

*Девушка искренне улыбнулась, глядя в глаза парню. Парень говорит про себя.*

**Эмиль.** Прекрасно. Значит доверие еще есть.

*Он вновь обратился к Лолите.*

**Эмиль.** К сожалению, минута встречи сегодняшнего утра подошла к концу, надо бежать на собеседование. Не скучай тут без меня, сможешь сохранить свой настрой и на дневное время суток? Я очень хочу чувствовать себя хорошо сегодня.

*Лолита кивает головой. Пара встает. Эмиль приобнимает ее на прощание и покидает сцену. Девушка садится на лавочку и опускает взгляд.*

**Лолита.** Почему я продолжаю слушать его глупые приказы... Потому что я делаю его счастливым? Это делает счастливой и меня..., наверное. Здорово быть счастливой в свой день рождения... А может быть, это что-то еще? Жалость? Я ведь прекрасно знаю о его проблемах и никак не могу ему помочь, хоть бы что-то для него сделала. Нет это все не то... Страх? Но чего я боюсь? Я ведь знаю, что я права и старшим надо помогать. Но он знает больше меня, это меня беспокоит? Он не просто знает больше меня, он знает многое и обо мне...Неужели я настолько труслива? И почему я все еще не поговорила об этом с врачом, это ведь ненормально, столько чувствовать одновременно, да и эти чувства ненормальны. Все, Лолита, перестань себя загонять. В конце концов, сегодня праздник. Стоит расслабиться и о таком не думать. Но все же тот

дедушка, ему, наверное, тяжело будет донести пакет в одиночку. Стоит его догнать. Если он об этом не узнает, все ведь будет без скандалов, да? Не совершаю же я, в конце концов, преступление, да и чего-то аморального не делаю.

*Лолита встает с лавочки и покидает сцену быстрым шагом в направлении, куда недавно уходил дедушка.*

*На второй лавочке сидит большой кот, к которому подходит молодой парень в шарфе и с альбомом для рисования. Парень составляет компанию коту. Вилен поглаживает кота одной рукой, а второй достает карандаш и старается быстро зарисовать питомца.*

**Вилен.** И ты тоже тут, мурлыка? Сможешь поведать мне что-то сегодня? Или вновь останешься добрым слушателем?

**Борщ.** Мряяу.

**Вилен.** Все же ты будешь лишь внимать мою речь. Весна – это удивительное время года. Посмотри на эти кусты сирени вокруг нас! Знаешь, а ведь мне бы так хотелось разбогатеть, просто взять и разбогатеть. Деньги я бы потратил на разное: благотворительность, устройство жизни, но самое главное – творчество. Я не рассказывал тебе о новом альбоме, который нашел на этой неделе? Как же хороша мелодия там. Весна, весна, ты наполняешь людей, подобных мне, новыми силами! Но посмотри на этих прохожих. Все так суетятся, их лица абсолютно пусты. Вон тот мужчина, смотри, смотри! Ты смотри, как брови сдвинул и губы прикусил, видно нервничает. Да еще и на время вечно смотрит, опаздывает что ли куда-то? О, или та девушка, что пробежала мимо нас только что. Она даже не обратила внимания на сирень! Я точно уверен, что все они живут лишь суетой и сплетнями. Эх..., такова их жизнь, да? Ну, хаха, я всего лишь романтик, не судья! «А судьи кто? За древностию лет...»

**Борщ.** Жаль ты не можешь внимать моей речи, сколько бы полезного ты смог от меня узнать. Однако я все равно выскажусь, вдруг ты уже смог свои навыки улучшить. Ты им, может, и не судья, раз такой же человек, но мне, коту, проще выразить отдельное мнение. Что ты, что они – по-своему глупы, раз столь много беспокойств в вашей голове. Но тебя я за твою глупость и люблю. Ты умеешь ощущать природу, меня, других. А они слишком серьезны, не погладят тогда, когда мне этого захочется. Но зачем же так много думать – мне не понять. Ограничил бы ты область своих исследований, чтоб они были не настолько хаотичными, и легче бы было: и мне тебя слушать, и тебе мне говорить.

**Вилен.** «...Кричали женщины ура! И в воздух чепчики бросали!» Люблю я это, ой, как люблю. Спасибо, что аккомпанируешь мне своим мурчанием! Сегодня у меня художественный просмотр, а после я хочу сделать зарисовку из этого парка, побудешь моей моделью?

**Борщ.** Мвяу. Это цитирование выглядит несколько нелепо, тебе стоит потренировать свои навыки в сценической речи.

Зуева Ульяна

## Как я влюбилась

Отрывок

Свою любовь я встретила в привокзальном кафе. Я работаю в нём официанткой уже много лет, а моя подруга Наташка уборщицей. Работу не то чтобы люблю или ненавижу, ровно к ней отношусь и даже ответственно. Надо же на что-то хлеб покупать, вот и таскаю ржавые подносы с тарелками и стаканами. На большее образования не хватает, только восемь классов окончила. Не нравилось мне за партой сидеть.

В моей работе интересно наблюдать за гостями. Это занятие помогает отвлечься от серой жизни. К нам разные люди заходят, чаще пассажиры с автовокзала. Бывает и бродяги приходят в грязной, неприятно пахнущей одежде. Мы даём им остатки еды, и они довольны.

Один раз зашёл к нам важный гражданин. Он уселся, начал презрительно оглядывать обстановку, а затем поругался с моей коллегой, что посуда у нас не та, еда невкусная, подана некрасиво. Я посчитала нужным вмешаться, обидно за кафе всё-таки. Потом такой цирк начался! Гражданин вылил компот в цветок, а картошку с котлетой в урну отправил. Спасибо, что посуду на пол не швырнул.

Шеф-повар, она же и хозяйка кафе, очень строгая. Если ей что-то не нравится, начинает громко ругаться. Может оскорбить за внешний вид, пошутить на большую тему и указать на отсутствие образования. Я просто работаю и не хочу жаловаться.

Мы с подружкой дамы одинокие, даже квартиру снимаем вместе, чтобы не так грустно было. Наташке повезло, она замужем была. И свадьба у неё была. А я пока только мечтаю об этом. Пусть даже и развестись потом, но в платье свадебном походить хочу страстно! И фату надеть хочу. И чтобы папа вёл меня к алтарю. Чтобы был огромный торт, роскошный лимузин и бархатная коробочка с кольцами. И чтобы меня целовал красивый жених. И чтобы гости кричали традиционное «Горько!». Почему горько, если так сладко?

– Хватит мечтать, – возмущалась Наташа, – сама жениха выгнала. Виктор же хотел на тебе жениться.

– Что ты всё про Виктора моего? Он не работал, а лежал и мечтал на диване. Я его кормила ещё. Это мужик что ли? Тряпка, – возмущалась я, протирая поднос.

– Привет, девчонки, – приобнял Ромка меня и Натку за плечи.

– Здравствуй, Рома. Не забудь фартук надеть, а то опять от шефа прилетит, – съязвила Наталья, а мне шепчет:

– Я вижу, как он на тебя смотрит. Нравишься ты ему. И не зря, ты очень красивая...

– Что ты говоришь? Мне теперь за первого встречного идти? Ромка просто дружелюбный. Давай работать, хватит меня сватать. Не быть мне замужней.

Я отошла к шкафу с посудой. Меня съедала мысль, что я к своим годам не имею семьи и хорошей работы. Сестры младше меня, и то с детьми, мужьями и престижными профессиями. Они ходят по ресторанам, ездят по морям, а я непутевая. Образования нормального нет, мужа нет, детей нет. И кому какое дело до моей внешности. Фигурка и правда красивая, да и лицо тоже. Ресницы длинные от мамы достались. Но лучше быть страшной, зато умной и замужней, а я даже не могу чаевые посчитать без ошибок.

Кафе открылось после перерыва с ночной смены. Начали заходить гости. Все с большими сумками, сонные.

– Доброе утро. Пожалуйста, меню, – подбежала я к двум небритым мужчинам кавказской внешности.

– Красавица, плесни кофе и всё, – отмахнулся один.

– Хорошо. А Вам? – спросила я у второго.

– Ну, чаю давай. Зелёного.

– Чёрный кофе и зелёный чай для вас. Сейчас принесу.

Я убежала за напитками.

Дальше вы сами поняли – принесла чай и кофе, счёт. Чаевых не дали, зато одарили комплиментами. Обслуживаю следующих клиентов. И так весь день, неделю, месяц, год...

– Мужчина, проснитесь, автобус отъезжает, – один гость уснул в кафе.

– Женщина, Ваша сумка, – бежала я однажды между автобусами. Дама даже не поблагодарила, когда я отдала ей сумочку, а только недовольно фыркнула и зашла в автобус.

– Молодые люди, я позову охрану, если вы не прекратите, – ревнивый гость плеснул товарищу в лицо воду, а тот ответил кулаками.

Это – интересные моменты из моей работы. А ещё сплетни с подружкой. Бесконечные сплетни.

*Шешукова Виктория*

## *Война началась в субботу*

*Отрывок*

«Война началась в субботу, – негромко рассказывает баба Аня, – был банный день. Отец мой, Григорий Иванович Цуркан и его жена Наталья, мама моя, набрали кизяков для протопки, послали нас, ребяташек, за можжевельовыми ветками для банного запаха и сели пить чай. На душе было легко и спокойно.

Ну разве что с огородом беда – весь зарос, ждал прополки.

Тут послышался шум с улицы. Мама Наталья выбежала на крыльцо.

Незнакомый мужик на телеге кричал что есть силы: «Сейчас придёт машина из Николаева, так все мужики чтоб сели туда! Война! Немцы у порога!».

Сначала было замешательство, потом крики, плач, и все жители села Каменцы вдруг поняли, что в каждый дом пришла страшная беда. Вскоре подошла «полуторка», мужчины прощались, плакали не стесняясь. Григорий, отец мой, обнял родных, пошутил: «Не бойтесь! Одолеем врага за минуту.

Он и пикнуть не успеет!».

До Николаева не доехали. Началась бомбёжка. Отца ранило осколком в ногу.

Укрыться было негде – кругом степь. Тут новая беда: послышался рёв мотоциклетных моторов – немцы.

А наши мужички даже и оружия никакого не получили – не успели. Одна винтовка на пятерых. Одежка на них была домашняя, в руках узелки с едой, вроде как гражданские. В дальнейшем это их и спасло.

Немцы окружили мужчин, раненых добили прикладами автоматов. У отца было лёгкое ранение, он вытер кровь травой, прикинулся здоровым – умирать не хотелось. Откуда ни возьмись, появились полицаи. Обидно было, что полицаи были украинцами. Очень обидно. Один из полицаев, как показалось отцу, был из Александровки, соседнего села. Мужчин погнали в ближайшее село Богдановку.

Отец знал, что село оккупировано румынскими фашистами и сгоняют туда, в основном, евреев для дальнейшего уничтожения. «Врёшь, немец, просто так не сдамся! Ещё посмотрим, кто кого одолеет!» – вот именно так и думал мой отец. Винил он во всём Гитлера. «Он кашу заварил, он и ответит. И прихлебатели его ответят на виселице! Расплата придёт!». Велика была ненависть к фашистам у отца.

Сам он был по национальности румыном и по воле судьбы попал в румынский плен. Гнали их долго, били прикладами упавших от бессилия добивали сапогами. Было нестерпимо жарко, хотелось пить, но желание жить было сильнее боли, сильнее жажды.

Вскоре показалось большое село. Когда-то огромный свиноводческий совхоз гитлеровцы превратили в тот самый лагерь, который иногда называют вторым Бабьим Яром. К концу сорок первого мы краем уха слышали, что там уничтожили тысячи и тысячи евреев. Я не верила. Это как? То ж люди! В Каменцах и учительница еврейка была. Очень хорошая учительница. Мы все её любили. Как можно было её сжечь, убить? Ох и страшно мне было от этих мыслей. Иногда я сяду где-нибудь в уголке и думаю, почему ж люди друг друга убивают. А ответа нет как нет.

Уже в восьмидесятых-девяностых я услышала по телевизору, что в Богдановке сожгли пятьдесят пять тысяч заключённых. Вот какой был страшный концлагерь! Сегодня там огромный пустырь, заросший бурьяном. Отдельно стоит памятник сожжённому, очень скромный. Очень. Я-то думала, там мемориал, ан нет – три камешка и доска с информацией.

Пригнали, значит, отца моего в Богдановку. А он у меня очень наблюдательным был, рисовал хорошо, в клубе колхозном всё оформил. Дословно помню его рассказ о длинных сараях свинофермы, переоборудованных в бараки для содержания заключённых. Кругом был свиной помёт, кое-где валялись застреленные свиньи. Колючая проволока в три ряда находилась под напряжением. С крытых машин-трёхтонок грубо спихивали первых заключённых. Почти все они были еврейской национальности. В длинных пальто с белой шестиугольной звездой, несмотря на жаркую погоду, с чемоданами в руках, они поначалу держались спокойно и уверенно. Дети не плакали, мужчины тихо переговаривались между собой. Внезапно случилось невообразимое: старый, видимо, больной человек неловко выпрыгнул из машины, упал, ему бросились помогать женщины, и тут же раздалась автоматная очередь, старик был застрелен. Вот тогда все поняли – надежды на какой-либо благоприятный исход нет.

Заключённых быстро распределили по баракам.

Первую ночь плена отец провёл в мучительнейших раздумьях о побеге. На следующий день поздно вечером узников разделили на три группы: женщин с детьми, мужчин и стариков. Чемоданы, узлы, игрушки, женские сумочки лежали огромной кучей между бараками.

Отец с группой товарищей по несчастью (их признали за местных гражданских) попал в небольшой сарайчик, который находился вдали от барачных. В голове зародилась страшная мысль: «Сожгут. Как жить, если сожгут». Решили сделать подкоп, но не успели.

Ночью ворвался полицай, тот самый, из Александровки, открыл дверь и заорал: «Выходите быстро. Баба вас одна выкупила за золото. Еврейка. Благодарите её. За сараем есть лог, проползёте!». Мужчины, не раздумывая, побежали, что есть силы. На волю! Домой! Бежали не оглядываясь. В эту же секунду пыхнул сарай, залаяли собаки, громко заржали полицайи, но погони за ними не было. Вот и лог, сырой, глубокий. Беглецы скатились вниз, словно по ледяной горке. Свобода!

Позднее в этом лого будут убиты тысячи и тысячи еврейских детей, взрослых, ни в чём неповинных людей, самых обыкновенных жителей сёл, местечек, маленьких городишек, убиты только за то, что они евреи. Гитлеровцы назвали эту кровавую акцию мерзко и цинично: «Подарок Сталину».



Девяткина Дарья

# В каждом из нас есть свой букет незабудок

Рассказ. Отрывок

## Глава 1

1941 год, Ленинградская область. Очередной взрыв. На ветхие деревянные половицы сыплется куски штукатурки, по бетонной стене пущена паутина трещин. А ваза, с совсем недавно принесенными незабудками, разбивается вдребезги. Дом сейчас обрушится, словно карточный. Мать хватает дочь, не медля ни секунды. Они вновь покидают свое жилье, которое успело стать родным, забрав лишь самое необходимое. Были к этому готовы, знали, что этот день настанет. Приглушенный грохот снарядов все еще звучит. Воздух наполнен запахом взрывчатых веществ, который проник в каждую клеточку тела. Огонь и душераздирающие вопли людей, сгорающих заживо, каждый старается ухватиться за жизнь. Увидев среди этого ужаса одиноко плачущего мальчишку, женщина машинально, рывком подхватывает его на руки и ускоряет ход, ища выход из этой преисподней. Она судорожно оглядывается, убеждаясь, что дочь не отстает, и двигается дальше, переходя на бег. Совсем рядом кто-то кричит и просит о помощи, застряв между горячими деревянными досками. Но тут больше никому не помочь. Самое важное – семья и медлить нельзя.

Тогда Зое было только 15.

*«...Сорокопуд Зоя Тимофеевна. Двадцать четыре года. В прошлом партизанка, боец-разведчик. За спиной девушки бесчисленные успешно проведенные операции, три фронтовых года и несколько последовавших боевых ранений. Награждена медалью «Партизану Великой Отечественной войны II степени», Орденом Отечественной войны. Записи в личном деле могли многое рассказать о Зое, жаль только эти факты не были столь важны. Ни в одном из документов в толстой папке не говорилось, что заставило когда-то жизнерадостную девочку, поменять своих кукол на взрывное дело, вынудив повзрослеть слишком рано.*

Очередное поселение стерто с лица земли, а идущая по полю женщина с двумя детьми выглядит так безмятежно, словно сегодняшнее событие для нее уже обычный ночной кошмар. Но нет, этот ужас не знает времени суток, он никогда не спит, лишь изредка уходит в затишье. Дети

всегда видят жизнь в ярких красках, даже сейчас, Зоя и спасенный мальчик Василий буднично собирают букет незабудок, которые так любит её мама. Когда-то этот природный уголок имел россыпи цветов, кругом буйно стелились травы. Сейчас все иначе, они движутся там, где навеки поселилась мертвая тишина. Земля покрыта слоем пепла, на скрюченных голых деревьях больше не растет зелень. Жизнь ушла, оставив только пустоту и человеческий прах, подобно снегу утепленный серый мир. Им вновь нужно будет просыпаться от малейшего грохота до тех пор, пока и следующий дом не разбомбят. Мать, ушедшая в мысли, не обратила внимания, как Зоя и Вася развеселились и совершенно беспечно устремились в сторону леса. Мальчик спрятался за широкую ель, высматривая подругу, как вдруг раздался крик...

Прятки – в то время были любимой игрой маленьких детей, к которой их приучали родители в случае нападения фашистов...



Номинация «Поэзия»  
10-12 лет

*Соловьева Злата*

## *Детство*

Куда уходит детство – неизвестно,  
В далекие, далекие края.  
Где тихо шелестит листва, наверно,  
Вздымаются над морем паруса.  
Возврата в этот мир не будет,  
Забудьте этот райский сад.  
Ведь жизнь прошла и сожалеть ненужно,  
О том, что не вернешь назад.  
Не воротишь былых ты дней свободу,  
Умеренность в привычной суете.  
Все это кануло, как будто в воду,  
И уже не вернется к тебе...  
Не вернешь и не надо пытаться,  
Дверцу в прошлое стоит закрыть,  
Только о лучшем будет мечтаться,  
Счастливое детство никогда не забыть!!!

*Салахутдинова Софья*

## *Про чувство...*

Любовь живет в лучах заката,  
В журчании ручья и в тишине,  
Любовь цветет на лепестках цветов,  
Любовь живет почти везде.

И в каждом цвете радуги на небе,  
В густой траве, в росинке на листке.  
И радуется солнцу на рассвете,  
И не скучает в дождик по весне.

Любовь бывает скромной как фиалка,  
Или шикарной в букете хризантем.  
А может вознестись над прозой рассказа  
И утонуть в стихах любых поэм.

Любовь живет в смертельном урагане,  
И в снегопаде, и под капельный звон.  
Любовь живет во взоре и признании,  
И может распахнуться как бутон.

Любовь везде бесценна, бесконечна,  
Ее все ненавидят или ждут,  
Она как сама жизнь бывает вечна,  
Но может быть недолгим ее путь.

И горе она может принести, и радость,  
Покой в душе или ее смятенье,  
Или от счастья временную слабость,  
А может погрузить в холодные сомненья.

Но от нее не скрыться никому,  
Она однажды каждого настигнет,  
И лишь тебе подвластно одному  
Поднимется душа или погибнет.

*Кугаевская Милана*

## *Букет*

Идет война. Туманом сеет,  
Дорогой сыплет лепестки...  
И вновь встает моя Россия,  
Встает всем бедам вопреки.  
Идет вперед с цветов букетом,  
Солдатским маршем сердца стук  
Вдруг обернулся, и с рассветом  
Знамена наши расцветут.  
Вставай, вставай, моя Россия,  
Борись, не бойся ничего.  
Россия – мощь, Россия – сила.  
И будет так, как суждено.  
Сквозь дым и грязь, и пыль окопов,  
Сквозь шум и грохот, взрыв гранат  
Идет страна, поднявшись снова,  
Как семь десятков лет назад.  
И сердце за Россию бьется.  
И льется кровь за дом родной...  
Цветов букет в руке и солнце  
Над нашей с вами головой.  
Стоит Россия, как и прежде  
Проста и искренна с собой.  
Народа общую надеждой  
Шумят березы над рекой.



Номинация «Поэзия»  
13-15 лет

*Швера Мария*

## *Ложь*

Я не поверю всем словам,  
Они, как в омуте вода,  
И не отдам себя я вам,  
На ваше «Нет», отвечу «Да!».  
Вы заведете далеко,  
Вы мне закроете глаза,  
Вы в душу плюнете легко,  
Где раззадорится гроза.  
Я лучше буду умирать  
В оковах вечности немой,  
Чем жуткой ложью начинать  
Свой разум и грозить войной  
Всем тем, кого не смочит дождь  
В обрыв к ржавеющим сердцам,  
Кто в этой жизни будет вождь  
На зависть купленным борцам.  
Я презираю вас! за то,  
Что в вашей крови лишь вранье,  
И опустились вы на дно,  
Где души – дьявола копье.

*Синько Доминика*

## *Кладбище разбитых самолетов*

Я был на кладбище, что держит самолеты,  
Разбитые (о скалы за морями),  
Обломанные крылья перед взлетом...  
За каждым с некой грустью наблюдал я.  
У этого – померкла вся надежда  
На то, что скоро тучи прекратятся,  
А ведь свой путь он начинал с таким запалом,  
Я помнил, как иллюминаторы искрятся...  
А этого – цепями приковали  
И, в двигатели что-то засыпая,  
Твердили, монотонно повторяя:  
«Ты не взлетишь, твои желанья не влияют».  
Присев на край обрыва пред закатом,  
Я чувствовал, как все, что я терпел, меня сломило.  
– А я ведь тоже самолетом был когда-то,  
Вот только мне простой поддержки не хватило...

*Краснопёрова Ксения*

## *Каникулы*

Пришла весна, сады и скверы стали краше,  
Сверкает солнце, и цветы вокруг цветут,  
А мы ждём лето замечательное наше,  
Считаем дни, когда каникулы придут!

Мы снова встретимся и за руки возьмёмся,  
Забудем школу и отправимся гулять,  
Наденем майки и в фонтаны окунёмся  
И на траве зелёной будем загорать!

Поход на речку дружно выложим в соцсети  
И в баскетбол сыграем, радость не тая!  
Как хорошо, что есть каникулы на свете,  
Цветное лето и прекрасные друзья!





Номинация «Поэзия»  
16-18 лет

*Кочурин Слава*

## Фонарь

стоит фонарь, я рядом с ним,  
над нами ночи покрывало.  
фонарь горит, стою под ним  
в пальто, что ветром раздувало.

мне сверху лунный диск светил,  
а звезды небо укрывали.  
и был в ту ночь я не один,  
мы с фонарём вдвоём стояли.

я сам погас, фонарь горел.  
без слов друг друга понимая,  
фонарь горел, я вдаль смотрел,  
молчать всё также продолжая.

фонарь потух, огонь затлел.  
конец пророчит лишь начало.  
он без огня стоять сумел.  
вдвоём погасшие стояли.

висит луна, фонарь стоит,  
а звезды небо украшали.  
он отслужил, теперь пусть спит.  
пора прощания настала...

*Кутрунов Владимир*

## *Булка*

Не помню ласку его рук,  
А помню булку перед носом...  
Как грубо сунул он мне, вдруг  
Разгневанный моим вопросом.  
Мне было ровно пять тогда.  
Кто заходил – я ждал подарка,  
Ведь в День рождения всегда  
Красиво, памятно и ярко.  
А мать стояла у стола...  
Обида ей сдавила горло...  
Я взял ту булку у отца  
И передал ей чинно, гордо.  
«Спасибо», – я ему сказал,  
Прижался к маминой ладони:  
Пугала злость в его глазах.  
Таким запомнил поневоле.



## Номинация «Портрет земляка» 10-12 лет

*Высоцкий Владимир*

# *Нужно учиться любви и добру*

Ненавистью не одолеть ненависть.  
Лишь любовью ненависть побеждается.  
Это вечный закон.

*Будда*

Меня зовут Владимир Высоцкий, мне одиннадцать лет, и я учусь в пятом классе. Я решил участвовать в литературном конкурсе «Гришинские проталины», потому что хочу рассказать о проблеме, которая меня сильно беспокоит. Я хочу, чтобы меня услышали, и, может быть, мое произведение что-то поменяет в этом мире, потому что мне очень обидно за этот мир.

Дело в том, что в моей семье меня всегда учили делать добро, помогать слабым, приходить на помощь, не отворачиваться от тех, кому плохо. И примерно до пяти лет я думал, что все в мире так и живут. Наверное, написание этого очерка меня натолкнуло то, что я прочитал историю жизни Сидхардха Гаутамы, который тридцать лет жил как будто в раю, не знал болезней, нищеты, не видел смерть, а потом он попал в реальную жизнь и был в ужасе. Он решил пройти путь испытаний и в тридцать пять лет стал Буддой, которого знает весь мир. Я, конечно, не Будда, просто я до пяти лет не сталкивался с агрессией, хамством, болью. Мы с мамой из Сургута уехали к бабушке в Талицу, и я думал, что деревенские ребята очень дружелюбные и мне будет весело с ними дружить, но все получилось совсем не так. Я столкнулся с ужасной подлостью, каждый пытался обидеть друг друга, как-то ударить, сделать так, чтобы товарищ упал или ему было плохо. Я не понимал, зачем они это делают, пытался как-то повлиять на них, но меня высмеяли и побили. Мне сложно в таких ситуациях, я не могу ударить человека, я знаю, что надо дать сдачи, но это все неправильно и ужасно.

Через несколько лет я столкнулся с еще одной неприятной ситуацией. Мы с мамой решили прибрать поле за бабушкиным домом, местные устраивают на поляне шашлыки, оставляют бутылки, банки, пакеты и всяческий мусор, все это отравляет землю. И мы вооружились пакетами и перчатками, и стали прибирать весь этот мусор. Мы это делали не ради похвалы, нам это не нужно, но как я удивился, когда нам стали свистеть и говорить, что мы «ку-ку». Что с вами, люди? Мало того, что вы живете в мусоре, убиваете

природу, вы еще считаете ненормальными людей, которые прибирают за вами. Я понял, что мне не справиться с этим злом и агрессией, но мириться с этим и быть таким же я не собираюсь.

В шесть лет я пошел в школу, и это снова стало для меня испытанием. Новый большой коллектив, все ребята очень разные. Меня так обрадовало, что я встретил хороших людей, которые стали мне друзьями. Таким стал мой друг Марк, он перешел в другую школу, но мы продолжаем общаться, гуляем и дружим. Но зачастую я встречаю каких-то непорядочных людей. Я вновь вижу, как ребята обижают друг друга, хамят, делают подлости. И опять я не понимаю, зачем. Я еще не знаю, как называется мир, в котором все идеально, но я не стремлюсь к этому, этого невозможно добиться, но необходимо начать уважать друг друга.

Когда в классе у кого-то день рождения, то все желают друг другу не здоровья, хороших оценок или путешествий, а пройти новый уровень в какой-то компьютерной игре. А когда именинник угощает всех конфетами, то угощения выхватывают у него из рук, как будто никогда не видели конфет. Делают они, а стыдно мне.

Недавно я столкнулся со страшным случаем. В честь Дня Победы у нас в школе проходили патриотические мероприятия. Нам показывали фильм о детях войны, там были страшные кадры, детей убивали, они умирали от голода. Одна девочка в нашем классе так растрогалась, что со слезами выбежала из класса. Другие девочки тоже плакали, плакали и мальчишки. Мальчики, конечно, как мужчины, крепились, но слезы все же подкатывали. И тут я услышал какое-то хихиканье. Двое моих одноклассников чуть не смеялись, развалившись за партой. Если ребенок бессердечный с детства, то он вырастет в бессердечного взрослого. И это будет, наверное, страшный человек.

А еще мне обидно, что во дворе старшие обижают младших, вместо того, чтобы защищать и чему-то полезному научить. Старшие ребята должны быть примером для малышей. Но мне не нужен такой пример.

А еще я не могу смотреть, когда, например, обижают животных. Мне хочется броситься на помощь собаке или кошке. И это опять высмеивают. Я всегда подбираю бродячих кошек, несу их домой, мы с мамой их лечим, кормим, носим в ветеринарную больницу, кого-то из них мы пристраиваем в добрые руки. Но у нас есть кошка Фрося, которую мы не смогли отдать, она как будто наш ребенок. Ее зовут Фрося в честь главной героини советского фильма «Приходите завтра» Фроси Бурлаковой. Наша Фрося тоже поет нам целыми днями. Когда я вырасту, и у меня будет достаточно средств, то я обязательно открою приют для брошенных и больных животных. А тех людей, которые обижают животных и издеваются над ними, я не могу назвать людьми.

Также я очень уважительно отношусь к природе. Я уверен, что у всего живого есть душа и все живое испытывает боль. Не важно, человек это или береза. И наша задача сделать так, чтобы эту боль предотвратить. Мы с мамой высадили сирень возле дома, но кусты уничтожили. Что же нужно сделать, чтобы прекратить это вредительство?

Последние события в тюменских лесах и деревнях меня уничтожают. Опять же какие-то вредители поджигают дома и деревья. Люди кажутся умными, все знают и ставят себя на самую высокую ступень эволюции, но ведут себя как глупейшие существа. Они жгут природу, но как же они не понимают, что без этой природы мы не сможем жить. Я думаю, если не будет человека, то природа оживет и будет прекрасно себя чувствовать, а вот если человек уничтожит всю природу, то он уничтожит и себя самого. Ведь мы часть этого мира. Может, хватить его убивать?!

Можно сказать, что очень много негативного идет из интернета, но люди должны сами контролировать себя и не винить в своих поступках интернет. Дети смотрят на родителей и берут с них пример. Когда какой-то малыш играет на детской площадке, то его мама сидит на лавочке, она вся поглощена телефоном. А с ребенком надо разговаривать, играть, дети нуждаются в общении со своими родителями. Чтобы на детей не кричали, не критиковали, а обсуждали их проблемы. У детей ведь много проблем, даже больше, чем у взрослых. Но не все это понимают. И ребенок думает, что он никому не нужен и его не любят.

Это очень плохо заканчивается. Ребенок не хочет идти домой, потому что он чувствует, что он там никому не нужен. И куда он идет? На улицу. А там его поджидает плохая компания, и детям тяжело противостоять такому влиянию. Вот отсюда преступность, сломанные судьбы, слезы родителей, которые сами виноваты.

А еще так ужасно, когда родители смотрят телевизор, какую-то передачу про талантливых детей, и с укором говорят своему ребенку: «Вон какой талантливый мальчик или девочка! А ты чего добился?!». И начинают кричать на него. А я думаю, чтобы ребенок чего-то добился, надо сначала его чем-то заинтересовать, отдать в какую-то секцию, кружок и уже потом у ребенка появится цель, интерес. А вот такими хамскими словами родители убивают все в ребенке! Детям нужно прививать хорошие добрые чувства, а от зла дети черствеют.

Я тут поднял много вопросов. Хамство, наглость, непонимание со стороны родителей, неуважительное отношение к природе. Много чего плохо происходит в жизни. Я просто хочу, чтобы этого плохого стало меньше, чтобы мы научились любить и понимать друг друга. И я думаю, мир как будто рушится от всего зла. Это нужно прекратить немедленно! Люди, нужно учиться любви и добру. Иначе мы погибнем. А я хочу жить.

## *Лесник*

Россия занимает первое место в мире по площади лесов. Сохраняя такое богатство, требуется организовать охрану в лице лесхозов. Их нужно обеспечить грамотными специалистами, хорошей техникой, помогающей в борьбе с лесными пожарами.

В нашем Юргинском районе тоже есть такая служба, которая охраняет лес. А леса у нас красивые! Растут ягоды: брусника, черника, клюква, земляника, и, конечно, есть всевозможные грибы. По берегам мелководных речушек и озер водятся бобры, ондатры. В лесах живут медведи, лоси, волки и лисы, глухари. И это все богатство охраняет лесная служба.

Самая большая опасность для леса – это пожар. Огонь не щадит ни деревья, ни птиц, ни зверей. Пожары случаются разные, так называемые грозовые, но чаще всего виноват в них человек.

Один из случаев лесного пожара поведал Фёдор Димидов, который работает лесником в Юргинском лесничестве. В его обязанность входит охрана лесов от самовольной вырубki, отвод леса на дрова, посадка молодых саженцев на новых местах. Охраняет леса от браконьеров. Следить за здоровьем деревьев, ведь лесу вредит не только человек. Когда на своём участке лесник замечает насекомых-вредителей или поражающие деревья болезни, он сообщает в лесничество. Весь свой участок лесник Фёдор обходит несколько раз в месяц.

Лесник не раз ловил мальчишек, которые разжигали костер на поляне. Ругаться он не любил, но мальчишкам строго объяснял, что нельзя жечь костер в непопложенном месте и без присмотра взрослых. Особенно это делать нельзя в пожароопасный период, когда от одной искры может случиться пожар. Ведь от лесного пожара погибают не только деревья и растения, но и животные, птицы. Учил мальчишек, как правильно разводить костер, чтоб не навредить природе, как тушить огонь, чтоб он не смог снова разгореться и наделать беды.

Во время очередного обхода леса по небу поплыли тёмные, хмурые тучи, предвестники грозы. Подул сильный ветер, доносились звуки раскатистого грома. Лесник решил переждать грозу под кустом боярышника. Напротив, через поляну, стояла старая, высокая береза. Дождь лил все сильнее и сильнее. Он накинул на куст плащ и стал ждать, когда закончится гроза.

Дождь лил, молнии сверкали со всех сторон. В одно мгновение произошла большая яркая вспышка по кроне старой березы, раздался ужасный грохот. Молния ударила прямо в ствол берёзы. От удара молнии ствол березы разломился пополам, только щепки полетели во все стороны. Берёза стояла на мягкой почве, из-под корня пошёл дымок. Лесник Фёдор стал внимательно наблюдать за березой и дымом, что потихоньку поднимался от земли. Через полчаса гроза стала стихать, дождь закончился, но дым только усиливался.

Фёдор взял свою сапёрную лопату, подбежал к берёзе и усиленно стал разгребать торф. Хотя почва была сырая от дождя, дым только увеличивался. Оценив обстановку, он понял, что одному ему не справиться. Фёдор достал телефон и позвонил в службу 112. Уточнив, где находится лесник и что случилось, пожарная бригада быстро приехала на место пожара. Очаг возгорания был ликвидирован.

Пожар был потушен, а лесник еще долго наблюдал за старой березой, в которую попала молния. Фёдор понимал, что если бы его не было в этот момент во время грозы на этом участке леса, то случилось бы непоправимое.

Благодаря леснику Фёдору, спасательной службе 112 и пожарной охране, сохранили лес – богатство нашего края!

*Иванова Арина*

## *Человек большой души и непростой судьбы – Ю.А. Гуляев*

Юрий Гуляев – это легендарный советский певец, талантливый автор песен. Его музыку слушают и сегодня, современное поколение. Он был скромным человеком, который любил уединение, поэтому предпочитал вне сцены оставаться в тени. Тем не менее, о певце есть множество интересных фактов, о которых стоит обязательно рассказать.

Хочу начать свой рассказ с биографии этого великого человека. Детство и юность. Юрий Гуляев появился на свет 9 августа в Тюмени. Отец работал обычным бухгалтером, а мама была домохозяйкой. Изначально Юрий не планировал становиться певцом. После окончания школы он пошел учиться в медицинский университет и хотел стать врачом. Однако его мать очень любила музыку, поэтому с самого детства обучала его. Юрий имел красивый тембр голоса – он обладал невероятно красивым баритоном, что и стало решающим в определении его дальнейшей судьбы. Он активно принимал участие в общественной самодеятельности, поэтому его талант был быстро замечен преподавателями.



*Юрий Гуляев в молодости*



Обучение в высшем учреждении у него закончилось в 1954 году, после чего он пошел работать в Свердловский театр оперы и балета. У него были хорошие внешние данные и врожденный талант, благодаря чему карьера стремительно развивалась, и всего через год он переехал на Украину, где и началась его сольная карьера.

При написании работы использовались материалы Краеведческого портала «Город Т» и материалы электронной библиотеки тюменского писателя.

Теперь хочу рассказать о творческом пути великого человека. В музыкальной школе Юрий был троечником и даже находился на грани отчисления. Однако на последнем году обучения преподавателям все-таки удалось расслышать его истинный голос, который впоследствии полюбили миллионы. Когда певец устроился в Свердловский театр оперы и драмы, ему сразу же стали давать ведущие партии. За первый год он исполнил Фигаро в «Севильском цирюльнике», Валентина в «Фаусте» и Елецкого в «Пиковой даме». Но наибольшая популярность пришла к Гуляеву в 1959 году, после победы на Всемирном фестивале молодежи, проходившем в Вене. Здесь он сумел обойти всех своих конкурентов и выиграть золотую медаль. На мероприятии присутствовала солистка Большого театра Валерия Барсова, которая, услышав голос юного дарования, сразу сказала, что он прославится на всю страну.

Юрий Гуляев был настолько талантливым, что его неоценимый вклад в развитие искусства был вознагражден еще при жизни. В 1960 году певцу присвоили звание заслуженного артиста Украины, после чего ему поступило предложение поработать в Киевском театре оперы и балета имени Тараса Шевченко, считавшемся главным в стране. Однажды певец присутствовал на одном официальном приеме, на котором был Н. Хрущев. Увидев артиста, президент подошел к нему и сказал, что всегда слушает его песни, когда едет на работу или возвращается домой. Это была высшая похвала, на которую только можно рассчитывать. Подобной чести на тот момент не был удостоен никто.

Итак, какую память мы имеем о великом исполнителе сегодня? Помимо этого именем Юрия Гуляева были названы улицы в Донецке и Тюмени, концертный зал и филармония в родном городе и малая планета 6783. Также в Донецке был открыт музей, посвященный жизни и творчеству народного артиста, который работает и в наши дни. Ю.А. Гуляеву в 2005 году было присвоено звание «Почетный гражданин города Тюмени».

Расскажу и о необычных ситуациях, которые случались с Гуляевым.

Славой Юрия Гуляева восхищались далеко не все. У певца было немало завистников, желавших ему навредить. Так, например, однажды коллеги по сцене Киевского театра жестко раскритиковали его. Для него это был большой удар, с которым он так и не смог справиться. В результате после пятнадцати лет работы артист решает перейти в Большой театр. Но здесь его ждали трудности. Несмотря на всенародное признание и огромную славу, к певцу относились не самым лучшим образом. Его не хотели отпускать на гастроли и съемки, что мешало дальнейшему развитию и профессиональному росту. Но делать было нечего, поэтому Юрий с покорным смирением продолжал работать, не подавая и виду недовольства. В конце концов, пение было не просто его работой, а истинным смыслом жизни. Профессиональные достижения: Гуляев выступал на сцене практически 30 лет.



За свою карьеру он исполнил более 100 песен, написанных лучшими композиторами того времени, в числе которых присутствуют такие известные личности, как Фельцман, Пахмутова, Хренников, Баснер, Френкель и многие другие.

Певцу пришлось столкнуться со множеством препятствий, которые могут сломать даже самого сильного человека. Самой большой стала угроза потери голоса, возникшая из-за сильного эмоционального перенапряжения. В результате в 1986 году он исполнил свою последнюю композицию «Моя любимая», после чего навсегда ушел со сцены. Но еще более сильный удар ждал его многочисленных поклонников через две недели. 23 апреля того же года Юрий умер от сердечного приступа. Он по-прежнему остается в нашей памяти как талантливый исполнитель и просто хороший человек.

Вот такой выдающийся человек – Юрий Александрович Гуляев, человек большой души и непростой судьбы...

#### *Список литературы*

- 1. Электронная библиотека Тюменского писателя – Централизованная городская библиотечная система, г. Тюмень / Электронный ресурс / Режим доступа: <https://writer-tyumen.ru/>*
- 2. Краеведческий портал Тюмени – ГородТ/Электронный ресурс / Режим доступа: <https://gorod-t.info/>*
- 3. Юрий Гуляев – биография, новости, личная жизнь /Электронный ресурс / Режим доступа: <https://stuki-druki.com/authors/Gulyaev-Yuriy.php>*

*Коневич Варвара*

## **Портрет земляка**

*Этот очерк написан про моего дедушку Турчина Александра Леонидовича*  
Перед тобой склоняю колени

Мой дедушка – Александр Леонидович Турчин. Родился 7 сентября 1962 г. в селе Налобино Соколовского района в Северном Казахстане. Он – красивый, умный, добрый, трудолюбивый, веселый. Больше всего с дедушкой я люблю играть в настольные игры, ездить за грибами и за ягодами и собирать травы для домашнего чая. Дед всегда дарит мне весной букетик первых цветов и огромные охапки полевых цветов летом. Он научил меня кататься на велосипеде, ухаживать за огородом, париться. А я научила его пользоваться смартфоном. Теперь он может читать статьи и смотреть видео про свое хобби (рыбалка и охота), всегда в курсе последних новостей.

Я горжусь дедушкой за то, что он работает хлеборобом. Сейчас это очень редкая и нужная профессия. Дедушка – настоящий специалист, это дело всей его жизни. Получил он ее, окончив Курганский сельхозинститут.

До учебы в институте дедушка служил в армии. В 1981 году начал службу в учебной части на юге Казахстана, затем попал в Афганистан. Мой дедушка был направлен в военную часть провинции Кайсар, водителем автомобиля ЗИЛ-131, который перевозил боеприпасы, вооружение и продовольствие. Это было очень опасно! Был в различных операциях, выполнял сложные задачи, которые требовали мужества и героизма. Дедушка – скромный человек, он неохотно рассказывает о своей службе в Афганистане. А вот о своих друзьях рассказывает часто. Со слов деда я понимаю, что это было непростое время, взаимовыручка, товарищество, братство помогли, когда он был солдатом, пройти этот путь.

У дедушки очень много медалей, которые мы с братом любим разглядывать, любим примерять его пограничную форму с фуражкой. В нашей семье есть традиция – отмечать ежегодно День Пограничных войск. Несмотря на свою занятость в весеннее время, с дедушкой мы всегда посещаем мероприятия, посвященные Дню Победы: высаживаем деревья в акции «Сирень Победы», зажигаем свечу памяти, присутствуем на митинге, идем в ряду первых в «Бессмертном полку» и обязательно возлагаем цветы к памятнику.

Я очень люблю своего дедушку и горжусь всеми его успехами, стараюсь перенять лучшие его качества! Желаю ему крепкого здоровья, продолжать хорошо выполнять свою работу, съездить в отпуск и всегда иметь хорошее настроение!



Номинация «Портрет земляка»  
13-15 лет

*Фаткуллова Анжела*

## *Я гляжу на вас из детства...*

*Я гляжу на вас из детства,  
К мокрым стёклам припадая.  
Прикасаюсь словом к сердцу,  
Слово путь короткий знает.  
Елена Архипова-Поддубная*

Солнце, что ж ты такое яркое, озарило всю квартиру! Неужто ты не знаешь, что сегодня воскресенье? Как же не хочется в единственный выходной вставать с постели, а ты щекочешь своими лучами. Спрячешься под одеялом, да долго не пролежишь: душно и скучно. Эх, была не была, придётся вставать... Сначала иду на балкон и с высоты десятого этажа смотрю на озарённый весенним солнцем город, и остатки сна вмиг исчезают. Солнце зашло в каждый дом, каждую квартиру, разбудило всех. Дети на соседнем дворе уже вынесли велосипеды и самокаты. Рядом со мной пролетели воробьи, громко насвистывая, следом пёстрые и белые голуби. Красиво и радостно на душе! Я открыла окно, и меня ослепил солнечный свет, обнял поток тёплого воздуха. Жалюзи и шторы заколыхались, что-то загремело, упало на пол. Поторопилась выгнать из балкона ветер, закрыла окно. Разлетелись какие-то бумаги, горшочек с алоэ. Присела на пол, чтобы собрать и среди листов, на меня смотрела армейская фотография солдата, принимающего присягу...

Под Тюменью, в одной маленькой деревне, окружённой лесом и болотами, рос мальчик Радик. С рождения, он привык полагаться только на себя, так как помощи от взрослых не было совсем, напротив, это он с детства помогал близким во всём. Его воспитывала улица, школа, спорт и охота. У мальчика была мечта – служба в армии. Всё свободное время проводил в местном спортзале, где занимался рукопашным боем, борьбой. С раннего детства рыбачил сетями, ходил на охоту. Радике было шестнадцать лет, когда он охотился на кабанов и на него напал медведь. Ещё мгновение и заломал бы парня, но он точным выстрелом убил зверя.

И вот 18 лет. Тюмень. Военный комиссариат на улице Ленина. Распределение. Радика отбирают в Московскую область, в посёлок Ашукино. По прибытии он прошёл строгий отбор и попал в элитные войска спецназа – мечта молодых людей. И с этого дня жизнь поменялась полностью – деревенский парень становится частью легендарной Софринской бригады внутренних войск МВД России.

Армия – это жёсткое и жестокое мужское воспитание, тем более служба в войсках специального назначения разведывательной роты. Они жили отдельно от обычных солдат. У них были бесконечные тяжелейшие силовые учения. Их готовили к антитеррористической деятельности, контрразведке, разведке на территории врага, обеспечению общественной безопасности.

В бригаде Радик сдружился со многими. Нет, это даже не дружба, это как братство, они доверяли друг другу, как себе, иначе нельзя. Сослуживец Радика Евгений Гвай был тоже с Тюменской области. Вместе они и прошли курс молодого бойца в 21-й отдельной бригаде оперативного назначения.

А после этого начался ужас. Их бригаду спецназа командировали на Северный Кавказ. Необходимо было защищать Отечество от боевиков, бандитских формирований. 18-летние пацаны попадают в чистилище... У бойцов, Радика, Евгения был тихий шок внутри, только что с мирной Москвы оказаться в грозных горах, где за каждым камнем грозила смерть. Этот запах смерти был повсюду. Мозг не хотел в это верить: дома – мир, тут – ад. Здесь нельзя расслабляться ни на минуту, ни днём, ни ночью, иначе бандиты, терроризировавшие мирных людей, убьют тебя.

Сухие слова – боевые действия, террористы, боевики... Это не кино, где искусственная кровь, ненастоящая смерть, грим, где дубль закончился, и «мертвец» встаёт и идёт домой. Обычные деревенские пацаны впервые увидели ужас, и он был настоящий. Они видели мертвых сослуживцев, которые оставались лежать, там, где их настигла пуля снайпера. Их никто не хоронил. Видели расчленённых, лежащих в крови. От многих оставались только конечности, которые клевали вороны. Бригада сутками лежала в горах под дождём или снегом в засаде, отражали атаки бандитов, убивали... Таких, наверно, слов не придумали, которыми можно это описать. И этот кровавый конфликт с боевиками шёл параллельно с мирным домом, где наших бойцов ждали, где их друзья бегали на дискотеки, учились в вузах, счастливо жили.

Друзья всегда держались вместе. Прикрывали в бою друг друга. Дружба помогала им не сойти с ума, выжить морально и физически.

Разведрота всегда идёт перед боем, проверяет засады. В одной из этих боевых операций Евгений закрыл своим телом командира группы и спас ему жизнь, но сам при этом получил сквозное пулевое ранение груди. Воина спешно увезли в госпиталь Моздока, откуда переправили в Москву. После лечения и отпуска домой, Евгения ждала очередная командировка в Грозный. И вновь боец, не жалея себя, при выполнении поставленной задачи, вновь спасает сослуживца и получает осколочное ранение и контузию. Снова лечение и возвращение.

Радик и Евгений воевали почти год на Северном Кавказе. Срочная служба закончилась. Друзья расстались. Жизнь развела, разбросала всю бригаду. Евгений остался в воинской части и продолжил службу по контракту, Радик же вернулся домой, женился, появилась дочь.

Радик не забудет, это невозможно забыть, то, через что он и Евгений прошли. Он никому об этом не рассказывал никогда. В круговороте жизни всегда не хватает времени, думал, да, в скором времени встретимся. Он жил этой дружбой все годы. Это – такая невидимая опора. В гражданской жизни таких людей, такой дружбы не нашел. Везде деньги, связи, выгода, холодный расчёт, предательство, и это норма в жизни. И тут, как гром среди ясного неба в одной из соцсетей он прочитал чудовищную новость – Евгений Гвай умер. Как?! Он, горячо любящий жизнь, истинный друг и патриот России и его больше нет? Радик весь поник, он был подавлен, в душе погас огонёк. С тех пор стало нить сердце.

Евгений Гвай – это не киношный, играющий мускулами герой. Это самый надёжный друг, настоящий мужчина, сильный и волевой человек, у которого была цель служить Отечеству. Старший сержант Евгений Михайлович Гвай за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга в Северо-Кавказском регионе, награждён Президентом России В.В. Путиным государственными наградами: двумя орденами Мужества, медалью «Защитнику Отечества», нагрудным знаком «За отличие в службе» 2-й степени. А ещё Евгений обладатель крапового берета – символа доблести и чести. Этот элитный берет имеет право носить только тот спецназовец, который прошел сложнейшие испытания и оказался в списке лучших.

Оказалось, в 2015 году у Евгения умерла жена. Евгений остался с 5-летней дочкой на руках. Смерть любимой, военные командировки, стресс, гибель боевых друзей, последствия ранений не могли не сказаться на состоянии здоровья. Заболело сердце бойца, нужна была операция, но делать её пока было нельзя, так как резко упало давление. Его не стало в июле 2017 года. Ему было 36 лет. А Радик даже не знал об этом. В

его жизни тоже много сложностей, проблем. Да и семья, поиски работы, вахтовая работа поглотили всю жизнь, так незаметно пролетали годы.

Радик до сих пор не оправился от этой новости. Он не может в это поверить. Так несправедливо... Радик будто осиротел. И до сих пор не может себя простить за то, что не свиделись после армии. Ведь, кажется, жизнь штука длинная, а мы молоды, вот накоплю, вот куплю и увидимся, порадуемся. А нет. В погоне жизни, ежедневной суете и не замечаем, как друзья уходят. Потом стоишь на балконе ночью в тишине, смотришь на ночные огни с высоты и думаешь, думаешь, думаешь...

И в СВО такие бойцы сражаются на передовой, спасают раненых и каждый день стремятся, и делают всё, чтобы приблизить Победу. Вся страна сплотилась, чтобы помочь нашим Героям. Мы должны всеми силами поддерживать, молиться за участников СВО... Ждём и верим.

Собрав упавшие бумаги и цветы, я нашла рамку и вставила фото. Солнце улыбнулось нам. Оно осветило меня и фотографию симпатичного восемнадцатилетнего парня в военной форме, который прошёл всё и не сломался, защищая мирных граждан, их детей.

На фотографии Фаткуллов Радик – мой папа, ветеран боевых действий, мой герой...

День нынешний – эскизы на потом,  
Стекло рассвета, ритмы очертаний...  
Луч солнца заиграется с котом  
И засопит на стареньком диване.

*Елена Архипова-Поддубная*



*Керимов Алексей*

## *Рассказ о моём прадеде, замечательном человеке, учителе Алексее Ивановиче Пяльченкове*

Все мои бабушки и дедушки – учителя. История, русский язык, литература, английский – вот неполный список их специальностей. Я расскажу вам о моём прадеде Алексее Ивановиче Пяльченкове. После многочисленных воспоминаний о нём моих родственников, я уже давно почувствовал себя его учеником, ведь я тоже Алексей. Итак, вот мой рассказ.

Алексей Иванович был мастером своего предмета. Он преподавал историю. Все его уроки запоминались сразу, без зубрёжки и даже без заглядывания в учебник. Он не давал урок, не вёл, не истязал несчастный мозг учеников скучной дидактикой и наставлениями – он рассказывал, повествовал, и это было настоящим бальзамом на детские души. Посреди урока он мог остановиться, на мгновение задуматься и вдруг произнести: «Вот помню в войну, на Кавказе было дело...», и эти слова сразу становились бесценными. Ученики, сидевшие на уроке и без того тихо, замирали, впитывая в себя каждое его слово.

Антипинская школа в семидесятые годы обучала не только антипинцев. Дети из Быково, Зайково, Гилёво, из татарских заречных посёлков – все умещались в маленькой деревянной школе. Мальчишки были хулиганами, задирами, они курили в туалете, они сквернословили, но на уроках истории все мгновенно перевоспитывались, а Алексей Иванович, понимая, как трудно в один момент из задиры превратиться в благообразного ученика, иногда и сам давал им какое-то послабление, рассказывая смешные истории из своей фронтовой жизни, описывал казусные случаи на рыбалке, на охоте. Выглядело это примерно так: «Ну-ка, Муравенков, а ты когда последний раз был на рыбалке? Ловил на червя или на мотыля?», или «А вы видели, как цветут эдельвейсы? Представьте, среди снега, среди каменных глыб сереют маленькие пуховые цветочки». Всем становилось смешно от слова «сереют», но, я думаю, что ребята вжимали смех в себя, боясь показаться глупыми, не знающими, что же такое эдельвейсы.

Учительский талант Алексея Ивановича был универсален: историк и не только... Его уроки черчения становились настоящим мастер-классом,

а обществоведение превращалось в дискуссию о смысле бытия.

Он был строг. Очень строг, но при этом никогда не повышал голоса. Строгий, прямой, интеллигентный, он напоминал, скорее, учителя из фильма «Доживём до понедельника», как говорила баба Люда, Людмила Алексеевна, его дочь. Мода на очки времён 70-х – мощная роговая оправа, игнорировалась им, – он всегда был в очках в тонкой золотой оправе. Сейчас бы Алексея Ивановича охарактеризовали как статусный образ, единичный, штучный, как сейчас принято говорить.

Алексея Ивановича до сих пор помнят в посёлке, его портрет висит на доске ветеранов педагогического труда, и в школе, и в доме культуры. Когда я провожу экскурсии по этажам школы и рассказываю о моём прадеде, у меня дрожит голос. Очень хочется быть похожим на него, но пока не получается – вершина дедова мастерства для меня недостижима. Его великая жизнь состояла из постоянного совершенствования знаний, трудного жизненного опыта, в том числе и военного, и тонкого умения ладить с людьми.

Мой прадед Алексей Иванович умер в 1986 году, почти сразу же после ухода из жизни его жены, Нины Алексеевны, учительницы русского языка и литературы, моей прабабушки. Надо сказать, что и дочь Алексея Ивановича, Людмила Алексеевна, моя бабушка, тоже до самой пенсии работала в нашей школе преподавателем английского языка.

Иногда я думаю, а можно ли вернуть его уроки, уроки-повести, уроки-поэмы, уроки-картины? Конечно, можно и даже нужно. Моя мечта – собрать его жизнь по страницам и сшить в один большой урок – урок его замечательной жизни.

## *Спаси себя сам, и вокруг тебя спасутся тысячи. Серафим Саровский*

Размышляя об образе современного праведника – человеке, олицетворяющем христианскую нравственность и благочестие, невольно вспоминается притча о милосердном самарянине, которую рассказал Иисус Христос законнику.

Мимо израненного, едва живого иудея, который шел из Иерусалима в Иерихон, прошли мимо священник и левит, занятые люди великим делом – служением Богу, спешили на службу. После них шел по этой дороге самарянин, у которого тоже, видимо, были важные дела, раз отправился в дальний путь один, под угрозой разбойных нападений. Но он остановился, перевязал несчастному раны, посадил на своего осла, и привез в гостиницу. И здесь продолжает заботиться о нем. Уходя, он дал содержанию гостиницы два динара и наказал заботиться о раненом. Самарянин не взывает к чужому милосердию, а оплачивает своими деньгами то, что не может продолжать сам. Отдавая деньги гостиничнику, он говорит, что «если и издержишь, что более, я, когда возвращусь, отдам тебе». Здесь, проявлена готовность, служить этому приближенному к нему Богом человеку столько, сколько понадобится. Никакие причины не могут оправдать проходящего человека мимо конкретной человеческой беды. В конце Господь сказал законнику: «Иди, и ты поступай так же». Люди, следующие этим заветам Христа, были и есть во все времена. Мы живем в непростое время – эпоху перемен. Отношение к бездомным, нищим калекам, неимущим людям у части общества негативное – от страха до безразличности. Но есть и другие, и их много, которые готовы прийти на помощь нуждающимся.

В Тюмени уже много лет работает социально-реабилитационный комплекс «Дом Милосердия «Богадельня»». Там находят приют люди, которые уже никому не нужны, которым некуда больше пойти, умирающие, тяжелобольные, калеки, отверженные, незнающие ни своего угла, ни слова утешения, ни источника пропитания, потерявшие не только родню и кров, но и нравственный облик. Создатель «Богадельни» – Тюменская областная общественная организация ТООО «Будущее начинается сейчас». Бессменным руководителем которой является Галина Тимофеевна Паршуткина, считающая, что «пока человек чувствует чужую боль, он че-

ловек. Я должна чувствовать себя человеком. Иначе жить не могу. Если что-то не по совести сделаю – «совесть без зубов, но загрызет», – в этих словах вся Паршуткина.

Начиналось все шестнадцать лет назад. Собрались молодые, неравнодушные и инициативные, тюменские «самаряне», раздобыли старый автобус, установили его возле Вознесенско-Георгиевского храма. Вместо сидений поставили столы, привезли домашнюю плиту. Договорились с хозяевами окрестных магазинов не выбрасывать, а отдавать продукты, у которых вот-вот истечет срок годности, бедным. Получилась благотворительная столовая. Так в феврале 2007 года, исполняя волю Божию, начала свою социальную деятельность общественная организация «Будущее начинается сейчас». В столовую потянулись люди от мусорных баков, грязные, больные, обмороженные, покалеченные. Поток был большой (до 100 человек в день). Больных и покалеченных нужно было не только кормить, но и лечить. Нужно было помещение для стационарного лечения бездомных людей. Общественники обращались в администрацию города, к депутатам, ходили, писали, просили помочь, но везде получали один и тот же ответ: «В городе все в порядке. Есть социальные центры. Необходимости в вашей организации нет». Руководитель ТООО писала бывшему губернатору Тюменской области Собянину и даже президенту В.В. Путину. После писем с прошениями, официальных приемов и сотен звонков, в 2008 году администрация города выделила общественной организации двухэтажное панельное здание в промышленном районе Тюмени. Это была заброшенная в течение 12 лет бетонная коробка без окон, без дверей, без света и отопления, внутри были горы мусора, следы пожаров. За дело взялись энергичная, настойчивая, бойкая Галина Паршуткина. Она нашла строителей-волонтеров и благотворителей, взяла счета на стройматериалы. Лично объехала нефтегазодобывающие города Югры и Ямала, обошла солидные организации юга области, просила оплатить счета. Многие шли навстречу, не отказывали. Был случай, когда директор крупной компании сказал: «Как руководитель я ничем не могу помочь. Идет кризис, и у нас большие проблемы, но как человек я не могу не помочь вам». Директор дал личные деньги. Благотворительная помощь зависит не от толщины кошелька. А от души и сердца человека.

Капитальный ремонт здания проводился с 2008 по 2012 год. Чтобы сделать такой ремонт не один миллион потребовался, тем не менее, все работы проведены за счет привлечения средств благотворителей. Без любви и помощи Христовой с такой работой справиться невозможно. Стационар рассчитан на 20 коек. Есть бокс для тяжелобольных, проце-

дурный кабинет, кабинет главврача, офис. Раз в месяц в Дом милосердия приезжает священник. Тут же проходят люди таинства соборования. На первом этаже здания расположен пищеблок.

В 2013 году организация получила лицензию на осуществление медицинской деятельности по сестринскому паллиативному уходу за бездомными людьми, утратившими возможность обслуживать себя, а в октябре этого же года были приняты первые пациенты. Это – первая в Сибири и вторая в России (первая в Петербурге) лицензированная мед-служба для бездомных.

В «Богадельне» не обсуждают, какое у человека прошлое, как он дошел до такой жизни, а смотрят, какая нужна помощь, стараются облегчить страдания, чем-то порадовать человека, который на пороге смерти. У всех попадающих сюда людей судьбы нелёгкие. Покалеченные души. Этим пациентам надо лечить не только тело, но и душу. Если хочет такой человек излить свою боль, ему дают эту возможность – приглашают к нему священника. Таких примеров много.

Сколько энергии, настойчивости, терпения надо иметь человеку, чтобы собрать миллионные средства, а потом бетонную коробку превратить в комплекс «Дом Милосердия «Богадельня»». Чтобы все это было и работало, мало одного таланта организатора. Тут нужно быть и дипломатом, и оратором, и менеджером. Это, конечно, работа всей общественной организации, под умелым руководством Паршуткиной Галины Тимофеевны. Команда (19 человек). Для Паршуткиной самое важное – это мир в коллективе, в душах людей, а чтобы был этот мир, нужно начинать с себя. Со слабостями своими нужно работать. Где-то не накричать, стерпеть обиду, боль. Еще важно научиться прощать. Раньше Галине казалось, что ее часто несправедливо обижают, хотя она во всем права, а сказать ей самой: «Прости меня, пожалуйста, я была не права», – это было невероятно тяжело. Были у Паршуткиной и ситуации, когда хотелось всё бросить, появлялись мысли, что никакой пользы от её работы нет, тогда она шла к своему духовнику. Начинала рассматривать себя как бы со стороны, анализировать, в чем была не права. И приходило понимание, проходили обиды, мир в душе восстанавливался. Через это меняется отношение в коллективе, работать людям комфортнее, задачи решать «всем миром» легче. Если есть дело, Галина Тимофеевна подключает всех специалистов, все резервы, чтобы его решить. На такой работе, наверное, эмоциональное выгорание неизбежно. Просто душе надо время уделять, отдыхать. Шесть дней трудись, седьмой – Господу. Не зря этот порядок заведен испокон веков. «Это мой секрет успеха», – говорит Паршуткина.

В самом начале становления организации, Галина прошла обучение на курсах сестер милосердия. Недавно закончила Тобольскую духовную семинарию (регентское отделение), регулярно посещает храм. Награждена общественным знаком Общества русской культуры «За милосердие и благотворительность». На Международных Рождественских образовательных чтениях председатель синодального отдела церковной благотворительности и социальному служению епископ Орехово-Зуевский Пантелеймон вручил ей медаль святого праведного Филарета Милостивого.

Медицинская помощь, реабилитация, паллиативный уход – основная работа медиков. Организация питания бездомных, восстановление документов, оформление инвалидности и путевок в дома-интернаты, поиск средств, духовная работа с подопечными – то, чем «живут» работники офиса. Все это и называется Тюменской областной организацией «Будущее начинается сейчас», руководитель которой Паршуткина Галина Тимофеевна «за дело своё стоит горой».

Торжества любви и правды на земле не обещали ни Христос, ни его апостолы. Это значит, что вечно были и будут униженные, оскорблённые, нищие и убогие, проклятые и обездоленные. Значит, вечно будет нужда в милосердных людях, умеющих любить и сострадать чужому горю. Именно про них Христос сказал в Нагорной проповеди: «Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут».



## Номинация «Портрет земляка» 16-18 лет

*Харатян Нелли*

### *Город моего сердца*

Ереван... Действительно, прекрасный город, где открывается вид не только на величавый и печальный Арарат, но и на твою душу, которая скиталась по миру, но наконец-то оказалась дома.

Да, здесь ты можешь открыться любому. Открой свои чувства! Расскажи о том, что тебя беспокоит или заставляет ощущать себя птицей, летающей над лугами цветов, которые ждёшь от любимых. Будь в гармонии с этим местом...

Где-то там, на Северном проспекте, ты сможешь услышать прекрасные мотивы Бабаджаняна, в которых кроется любовь и ласка с нотками тоски, раздумий о скоротечной, но настоящей жизни.

Пройди ещё чуть-чуть вперёд, и ты увидишь пред собой тропинку, которая ведёт к зданию оперы, подвешенная сказочными лампами.

Опера – не просто здание, а хранилище великой культуры. Эти стены слышали все самые божественные произведения Хачатуряна, как балет «Гаяне», где нежность и мужество сливаются в один такт, касаясь даже самых дальних уголочков души. А мелодии Микаэла Таривердиева, будто очень аккуратно переносят из солнечной Армении в морозный Ленинград, легонечко рассыпая снежинки на рукава, несущие ароматные мандарины и тёплую медовую пахлаву. Эта сокровищница впитана голосами самых талантливых певцов и видела движения танцоров, рассказывающих о прекрасной Родине.

Давай прогуляемся дальше! Совсем рядом есть «Вернисаж», здесь своя таинственная атмосфера: картины Мартироса Сарьяна, укутывающие склоны горы Арагац утренними лучами рассвета. Пейзажи Ивана Айвазовского с резким контрастом, играющих оттенков: начиная с холодного и мистического шторма, заканчивая мирным закатом над морской гладью. А ювелирные изделия народных мастеров из серебра с этническим орнаментом подчеркивают роскошь, но в то же время и скромность искусства этой страны.

Протяни мне руку, и мы окажемся у Каскада. На нем 572 ступеньки, которые ведут к самому прекрасному виду на благородный Ереван и одинокий Арарат... Кажется, что ещё совсем немного и ты коснёшься его вершин, но рука начинает застывать в воздухе, будто кто-то остановил время, пытаюсь защитить от врага, стоящий за невинной горой... Но рано или поздно, рука

дотронется, даже если не моя, то свои объятия раскроют мои дети и внуки, которым моя бесконечная любовь к Родине будет передана через мою кровь и произведения, сохраняющие мои переживания, чувства, надежды и океан слез, пролитые из-за тоски по дому...

Но не грусти, с нами Бог и последнее слово остаётся всегда за ним, поэтому моя душа спокойна за все.

Страницы нашей книги о жизни заканчиваются именно в тот момент, когда мы хотим начать все с чистого листа, намекая на то, что продолжение следует в этой главе. Так и сейчас хочется продолжить эту главу, наполняя прекрасными моментами из чудесного города, чтобы концовка была обязательно счастливой. И я верю, что счастье наступит совсем скоро, и ты верь... Прошу. Сильнее веры, пожалуй, ничего нет, что способно привести к душевному спокойствию.

В один момент я превратила своё сердце в лёд, но продолжала мечтать о тепле, которое дарят бесценные моменты о Родине.

Говоря о моментах, связанных с этим местом, продолжать можно долго и трепетно. Так, после очередного концерта в Опере, я вышла самой счастливой, несмотря на печальную погоду, я танцевала под дождем, ожидая такси, в то время, когда город доставал зонты и бежал, пытаюсь быстро добраться до дома, считая конец дня испорченным, а я говорила себе: «И что? Дождь не испортит мне день. Я счастлива и хочу танцевать! Эти капли падают на мою Родину – значит, они должны попадать и на меня!». Мы сами создаём воспоминания, поэтому я решила оставить этот день в памяти, как один из самых лучших! Создавай, сохраняй и действуй! Только воспоминания мы возьмём с собой из этой жизни, так что старайся, чтобы они были самыми лучшими!

Ереван заставляет возвращаться сюда снова, ведь тут каждый уголок расскажет свою красивую историю. Пройдя по его улицам, хочется только остановиться и почувствовать его, ведь в нем прячется истинная любовь к прекрасному.

Я уверена, Дорогой Друг, что Ереван покорит тебя и оставит свой почерк в твоём сердце. Он будет красивым, многоголосным и ярким, а после ты поймёшь, что жизнь прожита не зря.

Возьми отсюда с собой звучание абрикосового дудука, золотые лучи местного солнца, гостеприимные улыбки прохожих, вкус горной воды и сияние звёзд в твоих влюблённых глазах.

Я буду тебя ждать снова здесь, когда почувствуешь, что душе необходимо окунуться в любовь и найти защиту среди мудрых гор. До новых встреч в городе моего и твоего сердца!



## Разговор на скамейке у подъезда

**По улице 50 лет Октября во дворе дома 43 бабушки разбили палисадник.**

У подъезда растут календула, лилии, сирень, бархатцы, космея, аквилегия, лилейник и многое другое. Соседи уважают труд и не топчут растения. Но уборщицы из управляющей компании выливают грязную воду прямо на цветы. Бабушки с ними разговаривали, но это не помогло. А ведь приятно проходить мимо таких палисадников и любоваться их яркими красками.

Я решила узнать имена ландшафтных дизайнеров нашего двора. Баба Нина и Зоя Николаевна имеют дачи, откуда привозят посадочный материал. А вот у Марии Митрофановны своей дачи нет, и она выращивает цветы прямо в палисаднике. У нее интересное старинное отчество... Я спросила, откуда оно.

Отец Марии Митрофановны был уроженцем Рязанской области, во время революции попал в Москву. Мама – наполовину полячка, наполовину литовка – жила на территории нынешней Польши, но в те смутные годы получила ранение и была отправлена в Москву. Там родители Марии Митрофановны и встретились, а позже вернулись в Польшу и жили до 1939 года, пока Польша переходила из рук в руки. Только перед самой войной они уехали на Украину. И все равно оказались в оккупации. У них было четверо детей, фашисты угнали в Германию старших – Катю и Колю. Чтобы не забрали среднюю дочь Верочку, мама отдала ей маленькую грудную Машу. К счастью, все дети остались живы. Старшие осели в Польше, а Вера и Маша поселились с родителями в Раве-Русской (Западная Украина, Львовская область), во-первых, из-за болезни матери, во-вторых, в 1944 году закрыли границы.

В послевоенные годы, чтобы не голодать, родители купили корову, каждый год покупали поросенка и имели десяток кур. В 12 лет Маша уже пасла корову.

– Утром пасла мама, а после обеда выходила я, выпивала кружку парного молока и шла. Из поросенка мама делала колбаски, смалец, сало. Я кормила кур и поросенка, это была моя утренняя работа. Вместе с родителями сажали 12 соток картошки под плуг. Потом всей семьей окучивали, пололи и, наконец, собирали урожай, – вспоминает Мария Митрофановна.

Как-то раз у юной Маши убежала курочка, и она так сильно расстроилась, плакала. Курочка вернулась, и оказалось, что она высиживает цыплят. Тогда Маша положила ее в бачок с сеном и перенесла в дом. Потом вылупились цыплята, и девушка отдала их старшей сестре Вере. Такие детали помнит Мария Митрофановна. Маше было 18, когда родители умерли.

С мужем Мария Митрофановна познакомилась в Раве-Русской на танцах. Позже он сделал ей предложение.

– Я подумала, он это в шутку, оказалось все серьезно, – сказала мне баба Маша.

Они поженились. Муж Марии Митрофановны был буровиком, вместе с ним она побывала в Казахстане, республике Коми, Свердловской и Тюменской областях. Мария Митрофановна захотела остаться жить в Тюмени. Муж работал в «Газпроме». Сейчас он уже умер, прожил 81 год.

Бабе Маше сейчас тоже 81, у нее двое внуков и пятеро правнуков.

Она несколько лет ухаживала за соседом-инвалидом и отбила его квартиру у мошенников. Теперь в этой квартире живет сын соседа, и он очень благодарен Марии Митрофановне.

Такая иллюстрация, что Мария Митрофановна ведет активный образ жизни и не только сажает цветы. А еще она очень хорошо выглядит. Вот какую интересную историю я узнала.

## Портрет земляка

В моей семье часто ведутся разговоры о предках, о происхождении конкретных родственников и разного рода тайнах. Когда я была младше, мы с сестрой даже защитили проект по изучению нашей родословной внутри школы. Заняли первое место, родители много радовались, но для меня, если честно, заучивание архивных данных, название медалей, полученных прадедами и прапрадедами, большого интереса не представляло. Мне всегда больше нравилась творческая часть этого процесса – видимо, родители это раскусили, поэтому наш проект был написан частично в стихах. К слову, стихи вообще всегда имели большое значение в моей жизни. Едва научившись говорить, я уже учила стихи – конечно, с маминной подачи. А едва научившись читать, не выпускала из рук сборник стихов Агнии Барто. Так вот, вернёмся к проекту по изучению родословной. Основными героями нашего рассказа были три брата и их отец, воевавшие в Великую Отечественную войну. Один из братьев – наш прадед – Дягилев Людвиг Ионович. Два его брата – Рудольф и Агей. Правда, у них ещё были брат с сестрой – Эрик и Эльза. Такие непривычные имена тоже сбивали с толку, потому что запомнить их сложнее, чем, например, имя моего прадеда по другой линии – Иван Иванович. В его роду, кстати, было целых семь поколений Иванов Ивановичей, что и привлекало всегда мой ленивый ум. Однако история дягилевского рода лучше дошла до моего поколения...

Итак, когда началась Великая Отечественная, то первым из семьи Дягилевых призвали старшего сына. С 1941 года Агей Ионович находился на фронте. Ефрейтор по воинскому званию, он успел поучаствовать даже в Сталинградской битве. В 1943 году призвали отца – участника Гражданской войны (с 1919 по 1921 гг.), красноармейца Дягилева Иона Евдокимовича. Но за три с половиной месяца до победы он был уволен из армии по ранению – тяжёлое пулевое в область локтевого сустава правой руки. Остальные четверо детей остались с матерью – Анной, которая в это время трудилась на благо страны, работая в поле. Но, к несчастью, двое младших не перенесли тяжести военного времени и умерли от голода. Видимо, мать была очень честной женщиной и не позволила себе обделить солдат в пользу сохранения жизни детям. Остались двое – Рудольф и Людвиг. Именно о них мне больше всего известно. И если о Людвиге это в основном детские воспоминания мамы и её брата, которые застали своего немного своеобразного дедушку, то о Рудольфе до определённого возраста я знала крайне мало.

Здесь стоит немного отойти от темы и сказать, что я по роду деятельности поэтесса. Писать стихи я начала довольно рано, как и многие другие литераторы. Сейчас эта профессия (если позволительно её таковой считать) даже приносит мне доход, кроме уже привычного удовольствия. Других, очень творческих личностей в роду у нас, в общем-то, не было, за исключением бабушкиного брата-музыканта, погибшего очень рано из-за несчастной любви. Конечно, многие осваивали творчество, но не отдавали ему жизнь. Многие родственники из деревни играют на гитаре, гармошке и других народных инструментах. Разумеется, все поют. Но мой поэтический дар как-то не вязался с профессиями родителей: мама до рождения детей занималась документами, по образованию юрист, а папа честно прослужил в МЧС до выхода на пенсию и всё равно предпочёл работать в пожарных службах, а не на какой-нибудь спокойной гражданской работе. И тут я – со своими стихами...

А однажды, разбирая старые фотографии вместе с мамой, мы нашли связку писем. Мама рассказала, что в 90-х вела переписку с братом своего деда – Рудольфом. Он жил в другой области, но пару раз приезжал в гости к ним на север. Когда я решила прочитать одно письмо, то сильно поразилась, увидев там длинный стих. На моё удивление мама ответила, что прадед был поэтом и даже публиковался в местных газетах. Правда, этих газет я так и не смогла найти, но хочется верить, что он также, как и я, читал на литературных вечерах, беседовал с музой вечерами и погружался в свой собственный, поэтический мирок, теряясь в рифмах и метафорах...

Прошлым летом мне удалось побывать на квартире в Екатеринбурге, где жил дедушка Рудольф. Его дети не стали переделять ничего с тех пор, как он умер. Это было так странно – прожить несколько дней в той обстановке, где когда-то жил и трудился на благо Родины мой предок. Мне ужасно жаль, что я его не застала. Но хочется верить, что мой поэтический дар – пере-рождение таланта моего прадеда. Конечно, изучая свою родословную теперь, спустя годы, я гораздо уважительнее отношусь к медалям и заслугам дедов и бабушек. Но по-прежнему наибольший интерес у меня вызывает он – Дягилев Рудольф Ионович, неизвестный, но такой чуткий поэт второй половины двадцатого века.

Корректор И.М. Долгалёва  
Библиографическое сопровождение Н.В. Боталова  
Ответственный за выпуск Н.А. Некрасова, директор МАУК «ЦГБС»

Проект осуществлён при поддержке  
Администрации города Тюмени

Муниципальное автономное учреждение культуры города  
Тюмени «Централизованная городская библиотечная система»  
г. Тюмень, ул. Луначарского, 51/3. Тел. (3452) 22-13-69  
E-mail: [citylib-tyumen@yandex.ru](mailto:citylib-tyumen@yandex.ru)  
Сайт: [citylib-tyumen.ru](http://citylib-tyumen.ru); ВК «Библиотеки Тюмени»