

Мы — не боги земли, а дети природы!

Литературно-художественная газета для ребят



Андрей ВАГАЙЦЕВ

7997
№ 3 — Надается с апреля 1991 г. — Цена 30 коп. 1 р.

ДЕТСТВО

Герман ИВАНОВ

ЗЕМЛЯНИКА

Земляничные
веселые места.
Россыпь ягод из-под
каждого листа —
Разбегались по угорам
вверх и вниз.
Каждой яголке ты в
поле поклонись.
Пальцы, губы, щеки
огненно красны,
Словно лики у
матрешек расписных.
Пробегаю я то поле,
то лесок.
Красным солнышком
сияет тусюк.
Дома скажет мать:
— Нав ягодики
пришел.
Ну, добычливый,
садись скорей за стол.
Ем картоху
Засыпаю за столом,
Кренким духом
землянички полон дом.

Колючие кочки

◆ Сказка

Среди густых берез была просторная поляна. Пестро-красная от ягод. На ней всегда кормились старые ежи. Уминали там лягушек, букашек-таракашек, мелких змей. Закусывали спелой земляничкой. Берегли заветную лужайку. Прогоняли чужаков.

Но по ночам туда повадилась лиса. Рыжая, прожорливая, сильная. Не столько выедала ягоды сколько вытывала их.

Затужили крепко ежики. Как отвадить объедалу? Она всю земляничку перетопчет и поест. Не оставит им ни яголки на корм. Ломали головы до утренней зари. С восходом солнца придукали ежи как отвадить хищницу от заповедного лужка.

С наступлением ночи нацелили листья на свои колючки. Уселись на излюбленной тропе воровки. Не отличишь ежей от кочек!

Вышла лисица на жировку: веселая, довольная. Поиграла малость с мышкой а после ее съест. Жука изловит: потешится и схрумкает беспечно.

Увидев кочки, плутовка загорелась позабавиться попрыгать по ним. А ежики напряжились ошетишили свои острые иголки. Лиса скакнула на первый бугорок. Лапы страшно уколола. Метнулась на вторую третью кочку. Затякала от боли. Свалилась на траву. Ногами дрыгает, катается, скулит. А ежики ее шипами всюду колют да приговаривают грозно:

— Не ходи куда не надо!

— Не лезь в чужие места!

Так отделали плутовку что она неделю ойкала, хромала. Но на ежиную поляну больше не совалась никогда.

Рис. автора.

● **Приметы
погоды**

К ВЁДРУ

После ненастной погоды вечером появляется солнце при закате нет облаков в западной половине неба.

Дым столбом поднимается вверх.
Кучевые облака движутся в том же направлении, что и ветер у земли.

Ночью тихо и прохладно. В лесу значительно теплее, чем в поле. Луна садится при зыбком небе.

Утро ясное. Навстречу солнцу широко раскрываются венчики полевого вьюна.

Вечером появляется радуга, а которой резко обильно начен зеленый цвет.

Засточки и стрижи летают высоко над землей.

Утром появляются кучевые облака, которые в лесу исчезают.

Вечером ветер стих. При закате зари полнотная. Стрижи летают высоко.

Если цветы растения мокрицы раскрылись к 9 утра и в таком положении остаются по крайней мере до полудня, то дождь в этот день мало вероятен.

Соловей поет всю ночь невозможно.

Подготовила
Нина ЧИЖИКОВА



ВОЛЬНАЯ ОХОТНИЦА

◆ Рассказ

МЫШИ В ДОМЕ завелись. Со всей заснеженной усадьбы они сюда забрались. В углах прогрызли дырки, вылазили из них. По крашеному полу, как воробьи по гладкому асфальту, не боясь ни строгого хозяина, ни его кота, разгуливали, бегали, играли. И пахло нежилым, не печью, не едой, а теми же мышами.

Кот лежебока их перестал ловить. Он обленился до того, что к чашке с мясом неохотно подходил. От потемок до потемок на подстилочке полеживал, мурлыкал сыто и елебно:

«Коты — отменные мышатники. Умелые ловцы-ы».

Меня он сильно раздражал. Так бы и высказал ему: «Да тешься ты пустой хвальбой, но дело исполняй и соответствуй назначению!». Но сказануть такое не посмел: кот в домике лесном все ж числился на службе. Мог оскорбить и уйти: ведь нынче на котов везде огромный спрос. Я вынужден был терпеливо сносить его безделье.

А мыши становились все наглее. Они уже шныряли по моей кровати! Я лишился сна. Отпугивал бестыжих нахалюшек. Рассерженный, вполне прилично, справедливо упрекнул ленивого кота:

— Ты хоть гони их от постели!

Они носились у него под носом: пищали, хохотали и норовили уцепиться за ус. Самый увертливый мышонок не сбросил и цапнул уальня за хвост. Кот только жалобно мяукнул и отмахнулся лапой:

«Не лезь!».

Мое терпение лопнуло. Я против байбака восстал:

— Какой ты кот, если мышей не ловишь!

Он разобиделся, надулся:

«Уйду-у. Меня возьмет любой хозяин».

Ко мне как раз Фома приехал: обманщик несусветный веселый хитрован. У него тоже в доме было полно мышей.

— Слыш, уступи кота. Слышь, дай на время, — клячил, выпрашивал кудрявый плут.

Я честно, без утайки, его предупредил, что мой любезнейший мышатник не ловит грызунов.

Сосед подтрунил надо мной:

— Чтoб кот, да не ловил мышей? Слышь, — наговор, обман, — и плутовато хохотнул, дескать, еще никто на белом свете не надудвал Фому.

Трехшерстный лежебока, почувствовав поддержку, заерепенился, заподнимал пушистый хвост.

«Поклеп на наше племя. Готов к соседу перейти», — мурлыкал, будто заведенный.

Я без особых сожалений отдал

его цыганистому парню. Фома, как сановитого начальника, укрыл его тулупом. И с ветерком помчал в свое примерное хозяйство. Где дом побольше, двор пошире. Вроде бы на повышение повез фуфыристого байбака. Оставшись без него, я понаставил по углам капканы. Надеюсь, что выловлю мышей. Серые чертовки досаждали все настырнее, наглее. Они вперегонки уже носились по столу. Не вытерпев, я запустил в них алюминиевой кастрюлей. Края посудыны помялись, а нагим мышкам хоть бы что.

Я загорелся не на шутку. Взял кованый сапог, схоронился за угловатый, старомодный шкаф.

Но у порога неожиданно пищал мышонок: тонюсенько, тревожно. Подал сигнал опасности своей ватаге. Как мусор сквозняком, так и мышей мигом сдуло в подпол. Наступила такая тишина, что только слышен был ритмично стучавший будильник.

Я опустил сапог. Чем вызвана тревога?

И в этой напряженной тишине, как по булыжникам, зацокали копыта. Я ошарашенно взглянул в окно. Там было все в снегу: забор, деревья, стайка. Откуда взяты всаднику, булыжной мостовой — повсюду лес, глубокий снег, безлюдье!

Но где-то сбоку опять процокали копыта. Я обернулся и выпустил сапог. Коготками, как подковками стуча, по крашеному полу шла забавная зверушка — будто игрушечная, величиною с махонький снежок, чуть покрупнее мышки.

Боясь ее вспугнуть, я не успел прокашляться и робко просипел:

— Кто ты?

Она остановилась у порога. Гордо вскинула головку. Внимательно и умненько взглянула на меня.

«Я — Яська», — чудным, старинным именем надменно назвалась.

Невероятно. Ко мне пожаловала вольная охотница! Самый маленький из куньих, самый скрытный и загадочный зверек. Опрятный, белый и пригожий. Я еще не видел такого!

«Мыши одолели? — участливо спросила ласка. — Помочь избавиться от них?».

Я ей поспешно закивал. Хотел обмолвиться словечком, но гибкая резвушка унырнула уж под избу. И лишь короткий хвостик шнурком мелькнул в округлой норке. Под половицами сразу пронесся непродолжительный шумок, будто в отдушину ворвался шальный ветер, и шевельнул мои подвешенные травы. Так шустро, прытко отважная охотница прогнала в лес серых нахалюшек. «Трудом корм добывайте!».

Я с сомнением оглядывался по

углам. В доме было тихо и уютно, будто кто-то заботливый прибрался на досуге.

Я восхитился: этаким крохотный зверек проворнее дебелого кота управился с мышами. Протянул радушно гостю угощение.

— Отведай да поговори со мною, Яська.

Она взошла бесстрашно на мою ладонь. Не зверушка, а диковинка лесная! Шубка белая, будто пушистый, свежий снег. Глазенки карие, помельче спичечных серянок. И до того зверушка гибкая, да ладная была, что невозможно наглядеться на нее.

«Опостылело жить одному? — спросила тонким голоском. — На разговоры манит?».

У меня было огромное желание с кем-нибудь толковым посудачить о своих сомнениях, думках. Любезно, вежливо я обратился к гостю:

— Скажи мне, Яська, почему коты мышей не ловят?

Она надменно усмехнулась: наивные заботы, — открылся ряд белых зубов. Но не смолчала, ответила серьезно:

«У сырых к службе рвенья нет».

Я — за свое, еще вопрос подкинул:

— Почему всех серых нахалюшек тянет в теплые дома?

«В тепле вольготнее живется».

— Почему же ты всегда в лесу?

«Сама себя кормлю».

И такая у нас с Яской дружба завязалась, водой не разольешь. Вернусь из дальнего обхода, дров наколю, печь истоплю и сяду у оконца. С лесной охоты поджидаю белую резвушку. Она, опрятница, вернется ко мне в дом. Взойдет в мою ладонь. Мы разговоры затеваем: почему трещат морозы, отчего мигают звезды, зачем на землю падают снега.

Мне с Яской хорошо жилось. Мыши не лезли больше в дом. Они ее боялись. Я вольную охотницу боготворил.



«Мы разговоры затеваем: почему трещат морозы, отчего мигают звезды, зачем на землю падают снега».

Рис. Шуры Петушковой.

ШАРАДЫ

Слово, зашифрованное в шараде, разгадывается по частям. В первой шараде зашифровано слово «арфа». Мера площади — отгадка первого слога — ар. Отгадка второго слога — фа. Целое «арфа».

1. Какой музыкальный инструмент состоит из меры площади и музыкальной ноты?

2. Первый слог — каждый знает —
В классах он всегда бывает,
Мы к нему союз прибавим,
Сзади дерево поставим,
Чтобы целое узнать,
Город нужно нам назвать.

3. Первое — предлог, приставка,
Вторым капусту рубят,
А целого стрелки боятся
И не любят.

4. Первое — нота, второе — тоже,
А целое на горох похож.

5. Мое начало — буква алфавита.
Она всегда шипит сердито.
Второго корабли боятся.
И обойти его стремятся,
А целое весной летает и жужжит,
То сядет на цветок, то снова полетит.

6. Мой первый слог — на дереве,
Второй мой слог — союз,
А в целом я — материя,
И на костюме гожусь.
7. Слог первый — восклицание,
Второй — достоин порицания,
А все на Севере далеко обитает
И жителей тех мест и греет и питает.

8. Первое — нота, второе — игра,
Целое встретите у столбара.

Приспал
Сергея ВОСТРИКОВ.

ОТВЕТЫ: 1. Арфа. 2. Мелитополь. 3. Осечка. 4. Фасоль. 5. Шмель. 6. Сукно. 7. Олень. 8. Долото.



ШУТЛИВЫЕ ФРАЗЫ

Не сделать дядим сказку былье.
От перстановки фофанов дело не изменится.
День изо дня словестная грескотня.
Руководят хорошо, да работают плохо.
Наломали дров, а топить нечем.
Никто не считал теневой капитал.
Деревни погубили, но не возродили.
Скверно правил, но пост не оставил.
Вовремя уйдешь — мундир спасешь.
Кус себе, а крохи нам.
Голова одна и та бедна.
Вверху перестройка — внизу долгострой.
Юрий БЕДНЕЦ.

ДВОЕ

Фото Н. Гынгазова.

Литературная викторина

1. Какой великий украинский поэт звучит гордо!?
2. Кто из русских писателей написал семейную хронику?
3. Как звали арапа Петра Великого?
4. Какой знаменитый русский драматург погиб на дипломатическом посту?
5. Чьи слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
6. Кто такой Козьма Прутков?
7. Назовите одноименное произведение у трех русских классиков.
8. Откуда слова: «Человек — это
9. Как называется журнал, издававшийся Герценом?
10. Что раньше написано — «Горе от ума» или «Евгений Онегин»?

ОТВЕТЫ:

1. Тарас Шевченко. 2. С. Аксаков, «Семейная хроника». 3. Ибрагим Ганнибал.
4. А. С. Грибоедов. 5. Н. А. Некрасов.
6. А. Толстой и два брата Жемчужниковы.
7. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого.
8. М. Горький «На дне». 9. «Колокола».
10. «Горе от ума». — Он возвратился из попла, как Чацкий, — с корабля на бал».

Это любопытно!

РАДУГА

Она возникает от переломления и разложения лучей света в каплях дождя. Принято говорить о «всех цветах радуги», но в действительности мы видим только три — красный, зеленый, фиолетовый, иногда еще два цвета: желтый и оранжевый. Но они выражены очень слабо.

Яркость радуги и ясно выраженный красный цвет говорят о крупных каплях дождя, в которых происходит переломление лучей света.

Следует иметь в виду, что каждый наблюдатель видит не радугу вообще, а «свою» радугу, «свой» круг и венец. Потому что эти явления в атмосфере зависят от положения солнца или луны по отношению к глазу наблюдателя.

Подготовила
Аня СМЕРНИЦКАЯ.
Рис. автора.



Александр ПИЛЮГИН

Обмишурился

● ЮМОРЕСКА

ВСЮ НОЧЬ я читал про барона Мюнхаузена. Вот заливал! Не отличить, где правда, где выдумка!

Географию я, конечно, не выучил. Перед уроком поторопился стал учебник и понял, что речь идет о фауне Черного моря. Ну, о разных рыбах, возможно, читал. В общем, ерунда.

Выйда к доске, а несколько не волновался. Назвал селедку, потом приложился, что консервы такие были «Бычки в томате». Сказал о них. Учитель кивает головой.

— Так, еще...

У меня в уме как-то связан уток. Да как барон себя за во-

досы вытаскивает из болота. Слова мамы, чтобы не забыл после школы зайти в магазин, купить буханку хлеба и две баночки фрикаделек.

«Постой, — думаю, — фрикадельки ведь консервы? Консервы. Могут они водиться в Черном море? Вполне!»

Воодушевленно, громко отвечаю:

— Славные рыбаки рыболовцев флотилий, несмотря на погодные условия, ведут вдали от родных берегов заготовку фрикаделек!

— Чего, чего? — недоумевает учитель.

— Фрикаделек? — отвечает бойко я.

В классе начинается что-то невообразимое. Ребята стучат крышками парт. Хлопают учебниками. Толкаются плечами. Показывают на меня пальцами. Крутят у виска. А строгий учитель, будто не замечает этого безобразия. Отойдя к окну, он отворачивается от нас. И тоже безудержно смеется. Я вижу как у него вздрагивают плечи.

Овладев собой, он достает из кармана полотноый клетчатый платок и вытирает им лицо.

— Я не знал ребята, что у нас в классе пошивился игорный барон Мюнхаузен.

И как учитель догадался, что я всю ночь читал именно эту книгу?



САНИТАРЫ,

Фото А. Пашука.

РЕШИ ЗАДАЧУ

ЯБЛОКИ

Разделить пять яблок между пятью лицами так, чтобы каждый получил по яблоку и одно яблоко осталось в корзине.

ЗАВТРАК

Два отца и два сына съели за завтраком три яйца, причем каждый съел по целому яйцу. Как вы это объясните?

ОСИ ТЕЛЕГ

Почему передняя ось у большинства телег стирается больше, чем задняя?

ЛОДКА НА ТРОИХ

Три рыбака владеют одной лодкой. Они держат ее на цепи, которая замыкается тремя замками. Каждый имеет ключ только от своего одного замка, и все таки он может отомкнуть цепь ключом. Не дожидаясь прихода товарищей с их ключами. Как они закрывают лодку?



ОТВЕТЫ

«Яблоки» — одно яблоко вместе с корзиной. «Завтрак» — все объясняется очень просто. Село за стол не четверо, а только трое: дед, его сын и внук. Дед и сын — отцы, а сын и внук — сыновья. «Оси телег» — обычно передние колеса меньше задних. Поэтому, приходя определенное расстояние, передние колеса обирачиваются большее число раз, чем задние, и, конечно, сильнее стирают свои оси. «Лодка на троих» — замки должны быть протерты один за другой, как показано на рисунке. Легко видеть, что эту цепь из трех замков каждый владелец может разбить и вновь замкнуть своим ключом.

ИЩЕМ СПОНСОРОВ

От помощи спонсоров не откажемся. Наш расчетный счет 000715302 в Коммерческом банке РИАЛ при Калининском ПСБ МФО 268262, ул. Холодильная, 58-а.

Учредитель —
Геннадий КОЛОТОВКИН,
прозаик

Наш адрес: 625000, г. Тюмень, ул. Хохрякова,
78, кв. 8. Тел. 24-43-87. МП «Лесовичок».
Отпечатано в Ялуторовской типографии.
Тираж 10000 экз. Заказ 1095

Редактор газеты —
Галина
МИНИНА